

KAYIJE KAGAME

Professionnelle des Arts
scéniques et contemporains P.4-5



« La liberté n'est
pas l'absence
d'engagement,
mais la capacité
de choisir. »
Paulo Coelho

LE PARCHEMIN

AFRIQUE DIASPO INFORMATION

Votre Bimensuel Gratuit

VENDREDI 22 MARS 2024

JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024 : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

AYA NAKAMURA

CHANTERA ? CHANTERA PAS ?

Le Parquet de Paris a
ouvert une enquête
pour racisme. P.4-5



Aya Nakamura,
publiquement
adoubée par
plusieurs grands
noms de la
chanson française

Cameroun : Présidentielle 2025

FRANCK BIYA

Le fils aîné du président
camerounais ne sera pas
candidat. Il se range derrière
la candidature de son père



P.6

LA BIBLE ET NOUS

JÉSUS CHRIST : «
JE VOUS DONNE
MA PAIX» P.8

KAYIJE KAGAME

UNE PROFESSIONNELLE DES ARTS SCÉNIQUES ET CONTEMPORAINS

Kayije Kagame est une metteuse en scène, comédienne et performeuse genevoise. Elle travaille dans le domaine des arts scéniques et contemporains. La suisse d'origine rwandaise estime que : « Être une femme noire est une double force. Il y a tout à créer. Il existe énormément de femmes noires artistes. Je pense que c'est aux Institutions de porter leur regard sur leur travail. Elles existent. » Kayije Kagame a été révélée au monde en 2020 avec la présentation de son diptyque « Sans grâce/ Avec grâce » au théâtre de l'Arsenic à Lausanne.

les identités, tentant d'échapper aux pièges de la représentation, Kayije Kagame propose deux formes à l'écriture tirée du réel et ponctuée du langage unique afin d'en rendre la dimension poétique et documentaire sur scène. »

Rencontre avec le théâtre

Kayije Kagame est née dans une famille rwandaise à Genève. Son père, Faustin, est un éminent journaliste politique et conseiller du président rwandais Paul Kagame (aucun lien de parenté) ; sa mère est professeur d'histoire et de français. Un de ses frères et sœurs est le cinéaste Shyaka Kagame. Kayije Kagame doit sa rencontre avec le théâtre au hasard. Elle explique : « A 19 ans, je me suis retrouvée en Italie, je suis tombée sur un metteur en scène qui m'a proposé de jouer dans un de ces spectacles. J'ai été fascinée par cet univers. J'ai décidé ensuite de tenter ma chance. Depuis, je n'ai pas arrêté ». Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Musique de Genève pendant un an, puis s'inscrit en 2010 à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. En 2014, elle a suivi un programme de formation d'été à New York animé par le metteur en scène Robert Wilson, qui l'a choisie cette année-là dans sa reprise des Nègres à l'Odéon à Paris. Kayije s'est intéressée au métier d'acteur à 19 ans lorsqu'elle a rencontré le réalisateur Raffaele Curi à Rome et il lui a proposé un rôle dans une pièce de théâtre.

Pour Patrick De Rham, directeur de l'Arsenic « Le travail de Kayije Kagame, quand je l'ai vu, j'ai tout de suite su que j'avais envie de le programmer. C'est quelque chose de, en même temps complexe, en même temps simple, de très direct et en même temps qui implique des niveaux de rôles très différents. » Patrick De Rham, directeur de l'Arsenic dit de la comédienne qu'elle est exceptionnelle : "Et il y a tout le travail de mise en scène et de réflexion autour de ce qu'est le

théâtre, des possibilités, des impossibilités liées au fait qu'elle est une femme noire. Elle se sert très intelligemment du théâtre pour faire cela, parce que c'est vraiment le médium du rôle, de la représentation, du semblant, du jeu. » Puis de conclure « Pour moi, être une femme noire est une

force. Il y a tout à créer. Il existe énormément de femmes noires artistes. Je pense que c'est aux Institutions de porter leur regard sur leur travail. Elles existent. »

Sa rencontre avec Grace Seri

La genevoise Kayije Kagame s'est formée à Lyon, a vécu à New York puis à Paris. Elle a été repérée puis dirigée par le metteur en scène américain Bob Wilson. Son spectacle "Sans grâce/Avec grâce" est né de sa rencontre avec Grace Seri, lors d'une audition pour "Les Bonnes" de Jean Genet. Les deux comédiennes ont obtenu des rôles, mais la pièce n'a finalement pas eu lieu. Déterminée à donner tout de même suite à cette rencontre artistique, Kayije Kagame invite Grace Seri à participer à un projet dans le cadre du festival Les Urbaines à Lausanne, en 2019. Grace Seri ne pourra pas se libérer, le projet se fera donc "sans Grace". "Avec Grace", on a quand même pris le temps de se rencontrer, de se parler, de parler de notre métier, de notre rôle dans notre métier. Ça a donné le matériau brut du spectacle", explique Kayije Kagame. Leur travail a beaucoup consisté en des exercices de logorrhée (un flux de parole) pour "laisser l'inconscient parler". Ecrire pour Kayije Kagame est encore plus politique que de jouer. "Je n'ai pas souhaité attendre qu'un metteur en scène ou une metteuse en scène m'engage pour faire mon métier. C'est aussi pour ça que je propose ces projets-là. »

La comédienne aime s'entourer d'artistes d'horizons divers pour proposer au public une réflexion autour de la représentation. "La représentation, le rôle, toutes ces questions politiques sont d'autant plus fortes quand elles sont expérimentées directement avec le public qui, en Europe aujourd'hui, est majoritairement blanc", explique Kayije Kagame.



Kayije Kagame a présenté le 22 septembre 2020 son diptyque "sans grâce/avec grâce" au théâtre de l'arsenic à Lausanne. Un diptyque qui joue sur plusieurs tableaux, rapporte la plateforme Cultureuse « Proximité mais en même temps distance avec le public « Le regard de Grâce, fixement lointain, refuse volontairement la confrontation avec le public qui lui fait face » ; histoire personnelle « monologue empreint de rêves, contraint de souvenir » ; classique du théâtre ; réalité et fiction « expression d'une difficulté à atteindre une identité propre ». "sans grâce/avec grâce" semble être une introduction, la préface d'une histoire personnelle. La comédienne est seule en scène pour jouer grâce.

Kayije Kagame est née en 1987 à Genève. Elle travaille dans le domaine des arts scéniques et contemporains en Suisse et à l'étranger. Diplômée de l'ENSATT de Lyon au Département Jeu (2013). Pour les professionnels de l'art, "Sans grâce/Avec grâce" est un diptyque d'une beauté et d'une intelligence rare – dont on peut voir les deux spectacles dans une même soirée ou séparément – construit sur la présence et l'absence de l'actrice Grace Seri. Entre distance et proximité du public, le duo d'actrices explore en deux temps une partition élaborée à partir d'enregistrements bruts,

extraits de leur toute première résidence de recherche. Toujours à propos de l'œuvre, la presse suisse ajoute « Brouillant les rôles, les

FRANCK EMMANUEL BIYA

Franck Emmanuel Biya, le fils aîné du président du Cameroun, appelle à soutenir la candidature de son père Paul Biya. Dans des vidéos qui circulent sur les réseaux sociaux, on l'aperçoit dans une réunion politique du RDPC où il évoque pour la première fois en public la question de la succession de son père. L'homme d'affaires camerounais a déclaré son soutien à son père qu'il dit être « le leader naturel du parti » : « Il est important que l'on ne brouille absolument pas le message, nous devons rester dans son sillage et tenter de l'accompagner », a-t-il conclu.

Emmanuel Franck Biya suit sa scolarité au Cameroun. Il étudie ensuite à l'Université de Californie du Sud (USC) de 1989 à 1994, où il obtient un Bachelor double cursus en sciences politiques et en économie. Il effectue ensuite un stage de formation au sein de la BEAC (Banque des États de l'Afrique centrale) à Yaoundé, qui porte sur la régulation monétaire des banques commerciales en Afrique Centrale. De 1997 à 2004, Emmanuel Franck Biya devient partenaire de l'entreprise d'exploitation forestière I.N.G.F. L'entreprise fera par ailleurs l'objet de critiques en 2003 pour abattage d'arbres en zone hors-limites de concession forestière. En cause, un périmètre de zone d'abattage mal légiféré. En 2004, il fonde la société d'investissement Venture Capital plc. Dans le cadre du sauvetage de Camtel, l'une de ses sociétés financières

rachète des titres de créances Camtel en 2005 puis les revend avec plus-value en 2006 au gouvernement. Des associations dénoncent une opération d'enrichissement sur le denier public, des accusations auxquelles aucun tribunal ne donna suite.

Lors de l'élection présidentielle camerounaise de 2011, il apparaît régulièrement dans les meetings politiques de son père. Il est pressenti comme candidat à l'élection présidentielle camerounaise de 2018 mais ne se présente pas. En 2021, de multiples articles de presse parlent de groupes qui le promeuvent comme potentiel remplaçant de son père à la tête du Cameroun. En novembre 2023, Emmanuel Franck Biya, participe à une réunion du RDPC de France qui apporte son soutien au candidat naturel de ce parti à l'élection présidentielle camerounaise de 2025.

Mouvement citoyen des Frankistes pour la paix et l'unité

La scène politique camerounaise s'est enrichie d'un mouvement de soutien aux actions et une probable carrière politique du fils aîné du président camerounais Paul Biya. Le mouvement porté sur les fonts baptismaux est dénommé « Mouvement citoyen des Frankistes pour la paix et l'unité ». Son leader, du nom de Alain Fidèle Owona, employé à Mtn, se réclame être le coordonnateur national et entend faire de Franck Emmanuel Biya, son champion aux élections présidentielles futures.

Le mouvement dit proposer un Cameroun nouveau avec quelqu'un de politiquement vierge, n'ayant jamais participé dans des machinations et basses manœuvres. Ainsi, le responsable de ce mouvement dit vouloir apporter une solution à l'épineux problème de transition politique au Cameroun. Il est également attribué au mouvement, un



communiqué qui annonce le dépôt de légalisation « Lundi 22 février au lieu du 25 février 2024, et annonce également la constitution par les délégués des bureaux départementaux ». Le président Biya, souvent considéré comme le "candidat naturel" du RDPC, s'apprête à solliciter une fois de plus le mandat de ses concitoyens lors des élections prévues pour octobre 2025. Ces nouvelles font suite à des spéculations persistantes sur les intentions politiques du président sortant, certaines rumeurs suggérant qu'il pourrait se retirer de la vie politique active après des décennies au pouvoir.





AYA NAKAMURA

CHANTERA ? CHANTERA PAS ?

LE PARQUET DE PARIS A OUVERT UNE ENQUÊTE POUR RACISME



Pressentie pour interpréter Édith Piaf à l'ouverture des jeux olympiques de Paris, le choix de Aya Nakamura est une artiste française d'origine malienne suscite une grosse polémique en France. « Chantera ? Chantera pas ? », telle est la question qui taraude l'esprit des français depuis lundi 11 mars, jour où, l'artiste a été la cible d'attaques racistes, proférées par l'extrême droite. Le collectif identitaire Les Natifs s'est notamment affiché avec une banderole, où on pouvait lire : « Y'a pas moyen Aya, ici c'est Paris, pas le marché de Bamako ». Mais, les soutiens n'en finissent plus d'affluer pour Aya Nakamura, qui a été publiquement adoubée par plusieurs grands noms de la chanson française.



Tout est parti d'une banderole aux propos évocateurs : "Y'a pas moyen Aya, ici c'est Paris, c'est pas le marché de Bamako". La photo a été publiée sur les réseaux sociaux par le groupe identitaire Les natifs, aux côtés d'autres messages de haine publiés en ligne. Depuis, la chanteuse Aya Nakamura est victime d'attaques racistes. Le parquet a ouvert une enquête après le signalement de la Licra. "Quand on oppose la France à Bamako, quand on oppose l'élégance à la française à la vulgarité, ces propos nous semblent caractériser des infractions", explique un membre de l'organisation.

La chanteuse Aya Nakamura subit des attaques racistes depuis qu'elle est pressentie pour chanter à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. La justice a ouvert une enquête pour racisme. Selon les informations de L'Express, c'est effectivement Aya Nakamura qui serait pressentie par Emmanuel Macron pour performer à la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, le 26 juillet. Toujours selon le magazine, l'artiste franco-malienne a été invitée par l'Élysée, le 19 février dernier, où le chef de

l'État lui aurait demandé d'interpréter une chanson française pour l'occasion. Pour l'heure, rien n'a été confirmé, ni par le Président, ni par l'Élysée, mais cela a suffi à ouvrir la boîte de Pandore.

Star française reconnue sur le plan international, la chanteuse Aya Nakamura fait face à une vague de haine depuis plusieurs jours. L'artiste a été prise à partie sur la Toile par de nombreux internautes, ainsi que par certains mouvements d'extrême droite, qui contestent sa légitimité à représenter la France lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été de Paris, programmée le 26 juillet prochain. Cette vague de haine a été déclenchée peu après que le président de la République française Emmanuel Macron a évoqué le fait qu'il envisageait de demander à l'interprète de Djadja de reprendre une chanson d'Edith Piaf, lors de cet événement international. Depuis lundi 11 mars, l'artiste a été la cible d'attaques racistes, proférées par l'extrême droite. Du côté de la politique, là aussi

des réactions stigmatisantes. Dimanche, lors d'un meeting Reconquête pour les élections européennes, des huées ont déferlé au moment de l'évocation du nom de la chanteuse. Moqueries également sur X, où Eric Zemmour s'est fendu d'un ironique « Sa fé réfléchir », moquant les fautes d'orthographe de la chanteuse. Marion Maréchal, vice-présidente de Reconquête et tête de liste aux européennes, a jugé utile, d'elle aussi laisser son commentaire : « Aya Nakamura ne chante pas en français. Elle ne représente ni la culture ni l'élégance française. »

Les soutiens n'en finissent plus d'affluer

Pour la presse française, la polémique autour du choix d'Aya NAKAMURA pour interpréter Édith Piaf à l'ouverture des jeux olympiques de Paris ne devrait pas avoir lieu. Nos confrères estiment que c'est un débat qui ne devrait peut-être pas occuper une telle place dans la sphère publique, et pourtant : depuis l'annonce de la volonté de l'Élysée de voir Aya Nakamura interpréter

une chanson d'Edith Piaf à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, c'est une véritable bataille permanente dans les médias. À l'offensive ? Surtout la droite, qui estime que la native de Bamako ne représente pas la France, notamment en raison du contenu de ses textes. Outre la presse, plusieurs soutiens continuent d'affluer pour la Diva Aya Nakamura, qui a été publiquement adoubée par plusieurs grands noms notamment Hugues Aufray, Patrick Bruel, Benjamin Biolay « Je vois derrière ça du



racisme. Moi, je suis, non pas pour l'égalité, mais pour la justice. L'égalité, ce n'est pas la justice, et la justice, ce n'est pas l'égalité. Et c'est injuste d'attaquer quelqu'un pour sa couleur, pour la forme de son corps, etc. Moi, je défends Aya Nakamura, parce que c'est une femme qui, à mon avis, est rejetée par une catégorie de gens qui voient en elle ce que, moi, je ne vois pas. », Carla Bruni, le journaliste Harry Roselmark, le présentateur Michel Drucker le journaliste Harry Roselmark, le présentateur Michel Drucker « C'est une idée originale, un beau signe d'ouverture, à l'image de ce qu'est la France. J'aimerais bien qu'elle chante une chanson de Piaf comme "l'Hymne à l'amour" ou "Revoir Paris", qu'avait chantée Joséphine Baker. Cela aurait de la gueule ! C'est une artiste impressionnante. », ou encore Michèle Torr, une légende de la chanson française. Contactée par l'AFP, l'interprète de l'éternelle « Emmène-moi dans ce soir » a rédigé un petit texte dans lequel elle se dit clairement en faveur de la participation

de Nakamura à la cérémonie. « Personnellement je suis fière et heureuse d'être représentée par une personnalité française reconnue à l'international. Elle mérite largement cet honneur. J'ai hâte d'entendre sa version de Piaf qui sera évidemment très personnelle, et c'est ce qui est intéressant aussi. Je penserai à vous Aya. » Pour sa part, Amélie Oudéa-Castéra, la ministre des Sports et des Jeux olympiques et paralympiques, qui a repris l'un des tubes d'Aya Nakamura en guise de soutien. Le chanteur Dadju, roi du R'n'B en France, a réagi à la banderole du groupe d'ultradroite sur ses réseaux : « Vous lynchez la plus grosse artiste du pays avec des arguments de CM1... »

Une enquête ouverte pour racisme

À la suite des attaques dont Aya Nakamura, chanteuse française de 28 ans, originaire du Mali, a été victime, le parquet de Paris a été saisi par la Licra. Une enquête a donc été ouverte et confiée au pôle national de lutte contre la haine en ligne (PNLH), a rapporté Le Monde. L'association SOS Racisme a également fait part de son intention de saisir la justice, dans le but de dénoncer les «vagues de haine raciste contre Aya



Nakamura". Selon le président de SOS Racisme, Dominique Sopo. « Il serait peut-être temps que nous nous ressaisissions collectivement », estime-t-il, invitant à "rompre avec la dynamique de la haine". Le Comité d'organisation des Jeux olympiques a aussi apporté son soutien à l'artiste francophone la plus écoutée dans le monde, a relayé [franceinfo](https://franceinfo.fr). Le soutien du Comité d'organisation des Jeux olympiques souligne avec force que la polémique déshonore la France. « Nous avons été très choqués par les attaques racistes visant Aya Nakamura ces derniers jours. Total soutien à l'artiste française la plus écoutée dans le monde », a réagi le comité d'organisation des JO de Paris lundi dernier. La ministre française de la Culture, Rachida Dati, lors d'une audition au Sénat a lancé « Attention aux prétextes pour s'attaquer à quelqu'un par pur racisme. S'attaquer à une artiste pour ce qu'elle est, est inacceptable, c'est un délit ».

PROGRAMME MATCHS AMICAUX MARS 2024

Un peu plus d'un mois après la finale de la CAN, les sélections africaines seront sur le pont en ce mois de mars avec une série de matchs amicaux, s'inscrivant dans le cadre des **FIFA Series** pour neuf d'entre elles, et les éliminatoires de la CAN 2025 pour huit autres ! On fait le point dans cet article sur le programme des matchs de mars 2024.

En ce mois de mars 2024, les sélections africaines se préparent à une période chargée, riche en confrontations, amicales pour la plupart, notamment dans le cadre des tournois FIFA Series. Cette initiative de la FIFA vise à encourager les matchs intercontinentaux et verra la participation de neuf sélections africaines, parmi lesquelles l'Algérie (pays-hôte), l'Egypte (pays-hôte), la Tunisie, l'Afrique du Sud, la Tanzanie, le Cap-Vert, la Guinée équatoriale, la Guinée et la République centrafricaine.

Si le Sénégal et la Côte d'Ivoire, les deux derniers vainqueurs de la CAN, ont choisi de mettre le cap sur la France, le Maroc jouera lui à domicile contre l'Angola et la Mauritanie et accueillera, comme à chaque fenêtre FIFA, de nombreux matchs, une quinzaine plus précisément. Madagascar et le Malawi accueilleront quant à eux un tournoi amical entre sélections africaines.

Une nouvelle ère

Vladimir Petkovic avec l'Algérie, Brahim Diaz avec le Maroc, Otto Addo avec le Ghana : cette trêve marquera aussi le début d'une nouvelle ère sur le banc ou les effectifs de plusieurs sélections. Sauf pour la RD Congo et le Cameroun, qui ont décidé de rester au repos. Pour les 8 sélections africaines les moins bien classées au classement FIFA, l'enjeu de ces matchs sera énorme avec au programme une double confrontation dans le cadre du premier tour des éliminatoires de la CAN 2025.

Le programme des matchs des sélections africaines en mars 2024

Découvrez ci-dessous la programmation des rencontres disputées par les sélections africaines en ce mois de mars 2024, avec des horaires souvent tardifs car "ramadanesques".



LE PROGRAMMES DES MATCHS DES SÉLECTIONS AFRICAINES EN MARS 2024

Découvrez ci-dessous la programmation des rencontres disputées par les sélections africaines en ce mois de mars 2024, avec des horaires programme souvent tardifs car "ramadanesques".

HORAIRES À L'HEURE GMT+1
MERCREDI 20 MARS 2024

- 17h00, Somalie-Eswatini (Qualif CAN 2025), El Jadida, Maroc
- 23h00, Djibouti-Libéria (Qualif CAN 2025), Marrakech, Maroc

JEUDI 21 MARS 2024

- 20h00, Cap-Vert-Guyana (Fifa Series), Arabie saoudite
- 20h00, Guinée-Vanuatou (Fifa Series), Arabie saoudite
- 22h00, Afrique du Sud-Andorre (Fifa Series), Annaba, Algérie
- TBD, Éthiopie - Lesotho

Vendredi 22 mars 2024

- 11h00, Centrafrique-Bhoutan (Fifa Series), Sri Lanka
- 11h00, Madagascar-Burundi, Mahamasina
- 12h00, Cambodge-Guinée Équatoriale (Fifa Series), Arabie Saoudite
- 14h00, Botswana-Rwanda
- 14h00, Bulgarie-Tanzanie (Fifa Series), Azerbaïdjan
- 17h00, Nigeria-Ghana, Marrakech, Maroc
- 19h00, Tchad-Maurice (Qualif CAN 2025), Yaoundé, Cameroun
- 20h00, Sao Tomé-et-Principe-Soudan du Sud (Qualif CAN 2025), Berkane, Maroc
- 20h30, Sénégal-Gabon, Amiens (France)
- 21h00, Egypte-Nouvelle-Zélande (Fifa Series)
- 22h00, Algérie-Bolivie (Fifa Series), Stade Nelson Mandela
- 22h00, Comores-Ouganda, Marrakech, Maroc
- 23h00, Niger-Togo, Mohammedia, Maroc
- 23h00, Maroc-Angola, Agadir
- 23h00, Mauritanie-Mali, Marrakech, Maroc

- 23h00, Burkina Faso-Libye Casablanca, Maroc
- 23h00, Soudan - Guinée-Bissau, Tétouan, Maroc

SAMEDI 23 MARS 2024

- 13h00, Zambie-Zimbabwe
- 16h00, Malawi-Kenya
- 17h00, Cote d'Ivoire-Bénin, Amiens (France)
- 21h00, Croatie-Tunisie (Fifa Series), Egypte

Lundi 25 mars 2024

- 11h00, Burundi-Botswana
- 11h00, Centrafrique-Papouasie Nouvelle-Guinée (Fifa Series), Sri Lanka
- 14h00, Madagascar-Rwanda, Mahamasina
- 14h00, Tanzanie-Mongolie (Fifa Series), Azerbaïdjan
- 20h00, Cap-Vert-Guinée Équatoriale (Fifa Series), Arabie Saoudite
- 20h00, Guinée-Bermudes (Fifa Series), Arabie Saoudite
- 20h30, Gabon-Congo, Amiens (France)
- 22h00, Comores-Angola, Marrakech, Maroc

Mardi 26 mars 2024

- 14h00, Eswatini-Somalie (Qualif CAN 2025)
- 16h00, Maurice-Tchad (Qualif CAN 2025)
- 17h00, Ouganda-Ghana, Marrakech, Maroc
- 17h00, Libéria-Djibouti (Qualif CAN 2025)
- 18h00, Maroc-Mauritanie, Agadir
- 18h00, Soudan du Sud-Sao Tomé-et-Principe (Qualif CAN 2025), Berkane, Maroc
- 20h30, Sénégal-Bénin, Amiens (France)
- 20h30, Uruguay-Cote d'Ivoire, Lens (France)
- 21h00, Egypte/Nouvelle-Zélande-Tunisie (Fifa Series), Egypte
- 22h00, Mali-Nigeria, Marrakech, Maroc
- 22h00, Algérie-Afrique du Sud (Fifa Series), Stade Nelson Mandela
- 23h00, Togo-Libye, Casablanca, Maroc
- 23h00, Niger-Burkina Faso, Berrechid, Maroc
- 23h00, Guinée-Bissau - Soudan, Tétouan, Maroc

Source : Afrik-Foot

RUSSIE : LES JEUX DE L'AMITIÉ 2024



LE CIO S'EN PREND AUX « JEUX DE L'AMITIÉ », PROJET RUSSE EN OPPOSITION AUX JEUX OLYMPIQUES

Dans une déclaration rendue publique mardi, le CIO, réuni en commission exécutive jusqu'à mercredi, condamne à nouveau les « Jeux de l'amitié » que la Russie souhaite organiser après Paris 2024. L'équipe.fr

Au premier jour de réunion de sa commission exécutive, le CIO a publié, mardi, une déclaration « contre la politisation du sport ». Une charge contre la Russie de Vladimir Poutine qui souhaite organiser ses propres compétitions sportives pour remplacer les Jeux Olympiques. « Le gouvernement russe a créé et financé "l'Association internationale de l'amitié" (IFA) afin d'accueillir les "Jeux de l'amitié" d'été et d'hiver. Apparemment, la première édition des Jeux d'été de l'amitié devrait avoir lieu à Moscou et Ekaterinbourg, en Russie, en septembre 2024, et les Jeux d'hiver de l'amitié à Sotchi, en Russie, en 2026 », explique le CIO dans un communiqué.

« À cette fin, le gouvernement russe a lancé une offensive diplomatique très intensive en invitant des délégations gouvernementales et des ambassadeurs, ainsi que des autorités ministérielles et autres autorités gouvernementales à se rapprocher des gouvernements du monde entier », poursuit-il en l'accusant de contourner « délibérément les organisations sportives des pays cibles », comprenez les comités nationaux olympiques. Outre une violation de la charte olympique, le CIO y voit une « tentative cynique de la Fédération de Russie de politiser le sport », et exprime ses craintes que les athlètes

soient obligés de participer à ces Jeux à des fins de propagande. L'instance souligne enfin que le « gouvernement russe fait également preuve d'un manque total de respect des règles envers les normes antidopage mondiales et l'intégrité des compétitions ». Pour toutes ces raisons il « exhorte vivement toutes les parties prenantes du mouvement olympique et tous les gouvernements à rejeter toute participation et tout soutien », à ces Jeux bis.

Thomas Bach prend Roland-Garros en exemple

Alors que la commission exécutive du CIO doit se pencher, mardi et mercredi, sur la participation des athlètes russes et biélorusses sous bannière neutre aux cérémonies de Paris 2024, Thomas Bach, son président, rappelle ce mardi dans le Monde la démarche de l'instance qui leur a ouvert la porte dans les sports individuels. « Regardez ce qu'il se passe à Roland-Garros. Les

Russes étaient présents ces dernières années. Ils y seront encore quelques semaines avant les Jeux, sur le site où auront lieu les épreuves de tennis

On voit aussi des sportifs russes participer à de nombreuses compétitions internationales où le statut d'athlète individuel neutre est appliqué. Quelques-uns refusent de participer dans ces conditions, ça les regarde. Mais j'ai entendu (le tennisman russe) Daniil Medvedev dire qu'il serait ravi de venir aux JO, que c'est l'une des meilleures expériences qu'il ait vécues dans sa carrière. Pourquoi pourriez-vous jouer à Roland-Garros et, quatre semaines plus tard, sur le même court, on vous dirait : "Vous n'êtes pas le bienvenu" ou l'intéressé dirait : "Je ne viens pas" ? Cela n'aurait aucun sens. »

Source : L'équipe.fr



**VLADIMIR POUTINE
PRÉSIDENT DE LA
FÉDÉRATION DE RUSSIE**

... LA BIBLE ET NOUS ...

JE VOUS DONNE MA PAIX

« (Jésus dit :) Je vous laisse la paix; je vous donne ma paix; je ne vous donne pas, moi, comme le monde donne. Que votre cœur ne soit pas troublé, ni craintif. » Jean 14. 27

La veille de sa crucifixion, Jésus passe ses derniers moments d'intimité avec ses disciples. Il les prépare à son prochain départ et les console tendrement. Au cours de ces adieux, Jésus prononce des paroles devenues chères aux chrétiens de tous les temps : "Je vous laisse la paix"

Jésus anticipe les résultats de son œuvre à la croix. Les fautes de ceux qui croient en lui sont expiées et pardonnées, il a subi à leur place le jugement de Dieu contre le péché. Son sacrifice les réconcilie donc avec Dieu, qu'ils avaient offensé. Leur conscience est maintenant en paix. La Bible déclare : "Justifiés sur la base de la foi, nous avons la paix avec Dieu par notre Seigneur Jésus Christ" (Romains 5. 1). Il a "fait la paix par le sang de sa croix" (Colossiens 1. 20). Son sang a été versé, et Dieu a accepté son sacrifice.

- "Je vous donne ma paix" : cette expression est plus intime et plus personnelle. "Ma paix", c'est la paix que Jésus a ressentie lui-même alors qu'il vivait humblement comme un homme sur la terre, à travers les circonstances variées que nous rapportent les évangiles. Cette paix découle de la confiance entière qu'il avait placée en son Père.

Par la foi en Jésus, le croyant connaît aussi Dieu comme son Père (Jean 1. 12). Il peut donc goûter la paix que Jésus donne, même à travers les difficultés de la vie.

« Quand ses parents le virent (Jésus), ils furent frappés d'étonnement, t sa mère lui dit : Mon enfant, pourquoi nous as-tu fait cela ? Voici, ton père et moi nous te cherchions, très inquiets. Il leur dit : Pourquoi me cherchez-vous ? Ne saviez-vous pas qu'il me faut être aux affaires de mon Père ? », Luc 2. 48, 49

Pour être un parent modèle, il faut vouloir mieux comprendre mes enfants. Si je veux briller dans les affaires, je dois savoir me mettre à la place des clients. Un patron efficace se préoccupe de ses employés.

Pourquoi telle personne réagit-elle de cette façon ? La patience, c'est

accepter les contrariétés et les interruptions, c'est accepter le fait que Dieu dirige nos pas, et que la confiance ne nécessite pas d'explications.

La Bible dit : « C'est l'Éternel qui dirige les pas de l'homme, mais l'être humain, comment peut-il comprendre sa voie ? » (Pr 20.24). La patience est un signe de maturité. Quand un bébé n'obtient pas tout de suite ce qu'il veut, il s'énerve. La maturité inclut la capacité d'attendre, de vivre avec une récompense différée : « Celui qui est lent à la colère a une grande intelligence, mais celui qui est prompt à s'emporter proclame sa stupidité » (Pr 14.29).

Une personne sage et compréhensive, qui considère le point de vue d'autrui et celui de Dieu, sait être patiente. Ainsi, priez et demandez à Dieu de vous donner un nouvel aperçu de l'existence.

« Le diable transporte [Jésus] dans la ville sainte, et le place sur le faîte du temple, et lui dit : Si tu es Fils de Dieu, jette-toi en bas, car il est écrit : "Il donnera des ordres à ses anges à ton sujet..." Jésus lui dit : Il est encore écrit : "Tu ne tenteras pas le Seigneur ton Dieu. », Matthieu 4. 5-7

À l'âge de trente ans, Jésus est emmené au désert dans la puissance de l'Esprit, pour être tenté par le diable. Il va être mis à l'épreuve, avant de commencer son service public.

Nos premiers parents avaient été tentés par le diable, eux aussi. Satan avait suscité chez eux des convoitises : un arbre "bon à manger", "agréable pour les yeux", et "désirable pour rendre intelligent", alors que Dieu leur avait interdit d'en manger le fruit. Ils avaient succombé à la tentation (voir Genèse 3. 1-7). Pour parvenir à ses fins, Satan a déformé et même contredit la Parole de Dieu. Il a menti à Adam et Ève en leur faisant croire que Dieu voulait les priver du bonheur. Il avait ainsi réussi à les amener à douter de Dieu, et à lui désobéir.

Jésus affronte le tentateur. Pour lui, la Parole de Dieu est l'autorité suprême. Il ne discute pas avec

Satan, mais répond invariablement : "Il est écrit". Satan va même jusqu'à citer cette Parole, de façon incomplète et en y mêlant le doute, mais Jésus répond : "Il est encore écrit" (Matthieu 4. 7). La Parole de Dieu tout entière est en lui, et lui donne la paix et la victoire.

Le chrétien est aussi tenté par Satan, qui veut le faire douter de Dieu, et succomber aux convoitises de ce monde (1 Jean 2. 16). Satan est habile, il peut citer la Bible en la déformant, ou en cherchant à nous ébranler par certains versets. Comme Jésus, restons paisibles, appuyés sur la Parole de Dieu qui est vivante et permanente (1 Pierre 1. 23), devant laquelle Satan doit s'incliner !

« Les vagues se jetaient dans la barque, au point qu'elle se remplissait déjà. [Jésus], à la poupe, dormait sur un oreiller. », Marc 4. 37, 38

« Alors qu'Hérode allait le faire comparaître, Pierre, cette nuit-là, dormait entre deux soldats, lié de deux chaînes. », Actes 12. 6, 7

Un soir, Jésus monte dans une barque avec ses disciples pour traverser un lac. Une violente tempête se lève, l'eau remplit déjà l'embarcation. Ses disciples, des pêcheurs pourtant expérimentés, sont affolés. Mais, étranger à cette panique, Jésus dort paisiblement au fond de la barque. Sa confiance en son Père est entière, rien ne peut la troubler. Les disciples, stupéfaits qu'il puisse dormir en pareille situation, le réveillent et lui reprochent son apparente indifférence. Alors Jésus se lève, fait taire le vent avec autorité, et les vagues se calment. Quel contraste entre l'attitude paisible de Jésus au milieu de la tempête, et la peur de ses disciples !

Chrétiens, nous essayons aussi diverses tempêtes au cours de notre vie. Alors, quand "les vagues submergent l'embarcation", l'angoisse peut nous saisir. Pourtant, pour nous garder paisibles au milieu de la tourmente, Jésus lui-même veut nous donner sa paix, celle qu'il a montrée autrefois sur le lac de Tibériade.

L'apôtre Pierre, un peu plus tard, en est un bel exemple (Actes 12). Le roi Hérode vient de faire exécuter Jacques, le frère de Jean. Comme cela plaît au peuple, il fait aussi arrêter Pierre, qui se retrouve en prison, attaché par des chaînes à deux soldats, dans l'attente de comparaître devant le peuple. Aucun espoir d'évasion, et un sombre avenir. Pourtant, Pierre dort paisiblement, et un ange doit lui frapper le côté pour le réveiller et le libérer. Quel bel écho les paroles du Maître ont trouvé dans son cœur : "Je vous donne ma paix" !