

COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS 2023

SIMON ADINGRA MEILLEUR JEUNE JOUVEUR D'AFRIQUE P.3



« La liberté n'est pas l'absence d'engagement, mais la capacité de choisir. »
Paulo Coelho

LE PARCHEMIN AFRIQUE DIASPO INFORMATION

Votre Bimensuel Gratuit

VENDREDI 23 FÉVRIER 2024

CAN 2023 : LES ÉLÉPHANTS CHAMPIONS D'AFRIQUE ! P.6-7



MALI KURA BIOMÉTRIE P.2



LE MALI
REPREND LE
CONTRÔLE DE
SES DONNÉES
BIOMÉTRIQUES

CAP VERT : MUSIQUE URBAIN

MAYRA ANDRADE

CHANTEUSE, ANCIENNE
MÉDAILLE D'OR AU
CONCOURS DE CHANSONS
DE LA FRANCOPHONIE P.4-5



MALI : LANCEMENT MALI KURA BIOMÉTRIE

LE MALI REPREND LE CONTRÔLE DE SES DONNÉES BIOMÉTRIQUES



Le 13 février 2024, une annonce historique a été faite à l'Office de Radio et Télévision du Mali (ORTM). Le Colonel Abdoulaye MAIGA, Ministre d'Etat, Ministre de l'Administration Territoriale et de la Décentralisation, a annoncé la reprise du contrôle du système informatique de gestion des données du recensement administratif à vocation d'Etat civil et le lancement de MALI KARU BIOMÉTRIE; une nouvelle plateforme nationale de gestion des données du recensement administratif.

Cette annonce marque la fin d'une bataille acharnée de deux mois et demi, durant laquelle un comité technique de bénévoles informaticiens maliens a réussi à saboter les manœuvres d'une société française qui détenait le système en otage. Un exploit technique remarquable accompli par cette équipe d'experts bénévoles maliens après trois semaines de travail intensif, jour et nuit.

Le coordinateur du projet a précisé que tous les mots de passe des serveurs ont été récupérés, et les données de la population malienne ont été sécurisées. En réponse à cette prise d'otage du système, l'équipe a mis en place le nouveau système, MALI KURA BIOMÉTRIE. Une innovation qui a réduit le temps de démarrage à 10 minutes, comparé aux 45 minutes de l'ancien système, et le temps d'arrêt à 30 minutes, contre 4 heures précédemment.

Basculement vers MALI KURA BIOMÉTRIE à 0 franc Cfa

Le basculement vers MALI KURA BIOMÉTRIE s'est effectué à zero franc pour l'Etat malien. La société française, après

avoir brusquement interrompu sa prestation, a refusé d'honorer ses engagements en matière de transfert de compétences, laissant le gouvernement malien sans autre choix que de récupérer son système par ses propres moyens.

Le président de la transition a salué l'exploit de l'équipe en déclarant que « le danger écarté, le système est contrôlé exclusivement par le génie malien, » marquant ainsi un pas significatif de la souveraineté numérique pour le Mali. MALI KURA BIOMÉTRIE est présenté comme une avancée majeure pour le pays, renforçant la sécurité intérieure et rendant plus fiables les documents administratifs. Le Président GOÏTA a appelé les structures nationales à s'arrimer à cette nouvelle base de données biométriques, soulignant que cela simplifiera les procédures administratives et contribuera à lutter contre la fraude et la corruption.

Lancement officiel

Le lancement officiel de Mali Kura Biométrie par Son Excellence le Colonel Assimi Goïta, Président, fait référence au déploiement du système de biométrie au Mali sous la direction du président Assimi Goïta. La biométrie est une technologie qui utilise des caractéristiques physiques uniques, telles que les empreintes digitales ou la reconnaissance faciale, pour identifier les individus de manière fiable et sécurisée. Ce système peut être utilisé pour diverses applications, telles que les cartes d'identité, les passeports et le contrôle d'accès. Le lancement officiel de Mali Kura Biométrie souligne l'engagement du gouvernement malien envers la modernisation et la sécurisation de ses systèmes d'identification.

L'avenir de la biométrie au Mali semble prometteur avec le lancement de MALI KURA BIOMÉTRIE. Cette nouvelle plateforme nationale de gestion des données du recensement administratif marque une étape importante dans la modernisation et la sécurisation des systèmes d'identification biométrique du pays.

Grâce à cette innovation, le Mali renforce sa souveraineté numérique en reprenant le contrôle de ses données biométriques, ce qui contribue à renforcer la sécurité intérieure et à rendre plus fiables les documents administratifs.

Le passage à MALI KURA BIOMÉTRIE a permis de réduire considérablement les temps de démarrage et d'arrêt du système, ce qui devrait améliorer l'efficacité des procédures administratives. De plus, cette plateforme offre une meilleure protection des données personnelles des citoyens maliens, ce qui est essentiel pour garantir leur confidentialité et leur sécurité.

En outre, le lancement de MALI KURA BIOMÉTRIE devrait contribuer à lutter contre la fraude et la corruption en rendant plus difficile la falsification des documents d'identité. Cela pourrait avoir un impact positif sur la gouvernance et la transparence au Mali, en renforçant la confiance des citoyens dans les institutions et en améliorant la qualité des services publics.

Le lancement de MALI KURA BIOMÉTRIE devrait contribuer à lutter contre la fraude et la corruption

Source : www.techout.fr

MEILLEUR JEUNE JOUEUR D'AFRIQUE

Simon Adingra a été désigné meilleur jeune joueur par la Confédération Africaine Football (CAF) à la fin de la compétition qui s'est déroulée du 13 janvier au 11 février 2024 en Côte d'Ivoire. Convoqué pour une première sélection le 28 décembre 2023, il est retenu dans la liste des vingt-sept joueurs ivoiriens pour disputer la Coupe d'Afrique des nations 2023. Le 11 février 2024, le nouvel enfant chouchou du football ivoirien remporte la Coupe d'Afrique des nations en délivrant les deux passes décisives en finale et est élu homme du match de cette rencontre. Simon Adingra incarne à 22 ans l'avenir du football ivoirien.



Simon Adingra a été désigné meilleur jeune joueur par la Confédération Africaine Football (CAF). « C'est la grâce de Dieu parce qu'au départ j'étais blessé. A deux jours de la clôture de la liste j'étais blessé malgré tout le coach m'a fait confiance et m'a appelé. Je peux dire merci à Dieu d'être là ! », a réagi le joueur. Simon Adingra, footballeur de talent, a été auteur de deux passes décisives contre le Nigéria en finale, permettant à Franck Kessié d'égaliser à la 62e minutes, et à Sébastien Haller d'inscrire le but de la victoire à la 81e minute. Simon Adingra, c'est aussi le gros volume de jeu produit contre le Mali en ¼ de finale. C'est lui, qui à la suite d'une action personnelle, désoriente la défense des aigles et fini par marquer le but égalisateur contre les maliens à la 90e minute de jeu. Simon Adingra est un footballeur international ivoirien, né le 1er janvier 2002 à Yamoussoukro (Côte d'Ivoire), qui joue au poste d'ailier gauche au Brighton & Hove Albion. Il remporte la CAN le 11 février 2024 avec la Côte d'Ivoire à domicile au stade Alassane Ouattara à Ebimpé lors de la 34e édition de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN 2023). Il est élu meilleur joueur de la finale et meilleur jeune joueur de la compétition.

FC Nordsjælland

Simon Adingra a été formé par l'académie ABiS sport au Bénin avant d'aller à l'académie Right to Dream basée au Ghana, où il poursuit sa formation. Il rejoint en janvier 2020 le club partenaire du FC Nordsjælland, au Danemark, où il va rencontrer sa petite amie Anna Skov Thorsen. Il commence à s'entraîner avec l'équipe première à partir de septembre 2020 mais une fracture au bras freine sa progression. Il est définitivement promu en équipe première en janvier 2021, son entraîneur Flemming Pedersen (en),

se réjouit alors de compter dans son équipe un joueur prometteur, reconnu pour ses dribbles et habile des deux pieds. Il joue son premier match en professionnel avec le FC Nordsjælland, lors d'une rencontre de championnat contre le FC Copenhagen, le 18 avril 2021. Il entre en jeu à la place d'Ivan Mesík et se fait remarquer en inscrivant également son premier but ce jour-là sur un service d'Oliver Antman, permettant à son équipe d'assurer le point du match nul (2-2 score final). Il connaît sa première titularisation le 19 mai 2021, lors d'une victoire en championnat face au Randers FC (2-1 score final).

Brighton avec prêt à l'Union saint-gilloise

Le 24 juin 2022, Simon Adingra rejoint l'Angleterre en s'engageant en faveur de Brighton & Hove Albion pour un contrat de quatre ans. Adingra est toutefois prêté le 4 juillet 2022 en Belgique, à l'Union saint-gilloise, pour une saison. L'ailier ivoirien se met en évidence dès sa première apparition sous les couleurs de l'Union saint-gilloise en marquant son premier but le 23 juillet 2022 contre le K Saint-Trond VV, lors de la première journée de la saison 2022-2023 de première division belge. Titulaire, Adingra inscrit le but égalisateur qui permet aux siens d'obtenir le point du match nul (1-1 score final). Avec l'Union, il termine troisième du championnat de Belgique, inscrit 15 buts dont 12 en championnat belge et délivre 15 assists dont 10 en championnat et 3 en Ligue Europa.

Simon Adingra en sélection ivoirienne

En sélection nationale, Simon Adingra dispute ses premières minutes le 17 juin 2023 avec l'équipe de Côte d'Ivoire entraînée par Jean-Louis Gasset en entrant à la mi-temps du match en déplacement en Zambie (défaite 3-0). Le 17 novembre 2023, il inscrit son premier but pour les Eléphants qui remportent une large victoire (9-0) contre les Seychelles.

Le 28 décembre 2023, il est retenu dans la liste des 27 joueurs ivoiriens sélectionnés par Jean-Louis Gasset pour disputer la Coupe d'Afrique des nations 2023.

Le 11 février 2024, il remporte la Coupe d'Afrique des nations en délivrant les deux passes décisives en finale et est élu homme du match de cette rencontre.





MAYRA ANDRADE CURADO

CHANTEUSE, ANCIENNE MÉDAILLE D'OR AU CONCOURS DE CHANSONS, DE LA FRANCOPHONIE



La chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade est née en Cuba. Elle a grandi au Cap-Vert sur l'île de Santiago, son île chérie à laquelle elle a dédié le morceau « Ilha de Santiago ». Elle débute sa carrière musicale lorsqu'elle rentre au pays à l'âge de quatorze ans, après avoir passé son enfance entre le Sénégal et l'Allemagne. Elle est médaille d'or au concours de chanson des IVes Jeux de la Francophonie, Canada 2001. Au nombre des moments forts de sa carrière, Mayra Andrade cite sa collaboration avec une icône de la musique cap-verdienne, la regrettée Césaria « Chanter avec Césaria (Evora) a été véritablement important pour moi, émotionnellement. »



La chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade est née le 13 février 1985 à La Havane. Elle a grandi au Cap Vert jusqu'à l'âge de 6 ans. Après, elle est partie au Sénégal, en Angola, puis revenue au Cap Vert. Mayra a vécu en Allemagne aussi avant de se retourner au Cap Vert. Elle a vécu aussi à Paris. « Paris pour moi c'est un point de départ. Un « bon » point de départ. C'est une ville importante par rapport à la musique que je fais. Je parlais français depuis l'âge de 6 ans, j'avais ce rapport à la francophonie depuis mon enfance, c'était donc comme une évidence pour moi, de venir à Paris. » Sur les autres possibilités de choix de résidence pour sa carrière, elle explique « Ça aurait été peut-être plus simple pour moi d'aller dans une ville comme Lisbonne, qui est également cosmopolite mais c'est très lusophone, et je savais que je voulais autre chose. Londres est très cosmopolite aussi, mais je ne suis pas anglophone. Je n'ai pas la culture Anglo saxophone et c'est une culture qui encore aujourd'hui m'est étrangère, même si j'y apprécie beaucoup de

choses et que je trouve que les anglais sont sympas et hyper polis ! » Artiste autodidacte, Mayra Andrade compose à la guitare. À l'instar du chanteur et guitariste Tcheka, elle écrit sa propre partition, tout en s'inscrivant dans la diversité esthétique de l'archipel du Cap-Vert.

Notons que l'année 2023, Mayra Andrade a eu un emploi de temps trop chargé à cause justement des nombreuses sollicitations à travers le monde pour des concerts. Ainsi du 10 octobre au 5 décembre de l'année dernière, la cap-verdienne a eu pratiquement un concert par mois, et ce dans les plus grandes villes européennes. Elle a joué Rotterdam, Lisbonne, Porto, Paris, Londres, Ankara ou encore Bruxelles.

Son premier contact avec la musique et la chanson

Mayra Andrade Curado ne vient pas du tout d'une famille de musiciens ou d'artistes. Très jeune, elle a manifesté son penchant pour le chant. « J'ai réclamé une guitare à 4 ans, je collectionnais un peu les instruments...

La seule personne dans ma famille qui chantait et qui jouait de la guitare, c'est mon cousin germain, qui est aussi mon parrain. C'est étrange parce que ma mère l'a choisi pour être mon parrain alors qu'il n'avait que 14 ans, et je me dis que c'est vraiment le destin, parce que quand il a vu que déjà toute petite, j'avais ce penchant pour la musique, il a commencé à m'accompagner à la guitare, il m'apprenait des chansons ». Elle confie que son rapport à la musique est très intuitif. « Il l'a toujours été... C'est comme les coquelicots sauvages qui poussent au bord des rails ! »

Encore adolescente, elle gagne la médaille d'or du concours des jeux de la francophonie en 2001, à Ottawa. Elle décide de s'installer à Paris, attirée par le cosmopolitisme de la capitale française. « Des villes cosmopolites il y en a plusieurs, mais l'équation à Paris est assez

MAYRA ANDRADE CURADO

riche. » Sa médaille d'or au concours des Jeux de la Francophonie en 2001 à Ottawa a été un événement qui a complètement bouleversé sa carrière. Elle lui a permis d'ouvrir les portes de la notoriété et de tisser des liens avec une autre grande artiste du Cap-Vert, symbole du lien entre la Lusophonie et la Francophonie : la légende Césaria Evora. « Enfin, chanter avec Césaria (Evora) a été véritablement important pour moi, émotionnellement. »

Ses œuvres phares sur le marché

NAVEGA, son premier album en 2006, connut un succès couronné par de nombreuses distinctions internationales (Médaille du Mérite Culturel du Ministère de la Culture du Cap Vert en 2007 ; Révélation de l'année aux BBC 3 Radio Awards for World Music 2008...). STORIA, STORIA..., son deuxième album enregistré entre la France, le Brésil et Cuba en 2009 eut également la reconnaissance des critiques (Prix de la German Record Critics Association, prix qu'elle reçut aussi pour Navega en 2007 ; médaille de 1ère classe de l'Ordem do Vulcão du président de la République du Cap Vert en 2010...). D'excellents opus qui lui ont permis de collaborer sur des albums d'artistes francophones de renom tels que Charles Aznavour, Yael Naim, Tété, Benjamin Biolay, Youssou N'Dour, Angélique Kidjo pour ne citer qu'eux.

Elle foule les scènes prestigieuses du monde entier telles que le Carnegie Hall de New York, la salle La Cigale et le Casino de Paris ou encore le Royal Albert Hall de Londres ainsi que les plus grands festivals musicaux comme le Central Park Summer Stage à New York, le Printemps de Bourges, ou le Festival de Jazz de Montréal. Très à l'aise en créole capverdien, portugais, espagnol, et bien sûr en français Mayra Andrade est le symbole de cette jeunesse francophile (elle a vécu pendant une dizaine d'années à Paris) ouverte sur le monde, à la recherche d'influences culturelles qui inspirent sa musique et au carrefour des genres musicaux tels que la pop, la bossa nova, la variété française et africaine ou le jazz. Son album, *Lovely Difficult*, sorti en 2013, en est la parfaite illustration. « C'est un surnom que me donnait mon ancien compagnon. Il y a des jours où il me disait « Oulala, aujourd'hui, tu es lovely difficult ! ». Pour lui, j'étais « lovely » mais je pense que des fois, il aurait eu envie de me jeter par la fenêtre ! Et puis, les anglais disent « lovely » à tout... c'est donc à la fois un clin d'œil à l'Angleterre où j'ai enregistré l'album. »

Mayra et les instruments traditionnels capverdiens

La cap-verdienne joue du ferro ou ferrinho. C'est plus précisément un instrument de l'intérieur de Santiago. Il s'utilise pour jouer sur le funana, un genre musical capverdien, qui est traditionnellement joué avec accordéon et ferro. Ensuite, dans les années 70-80, l'instrument a été utilisé avec des instruments électroniques.

Il y a la cimboa, qui est une espèce de violon préhistorique. Ça ressemble un peu à un petit berimbau, avec une corde et un archet en crins de cheval, mais je pense qu'il ne doit rester qu'un ou deux joueurs de cimboa... On peut noter aussi le buzio, des coquillages qui sont joués dans la tabanka et différents tambours selon le folklore du Nord ou du Sud... mais notre culture est beaucoup basée sur la guitare, le cavaquinho.



Ses origines capverdiennes à travers ses tenues de scène.

« Oui, je les fais faire par différentes couturières que je rencontre au Cap Vert » Parfois, lorsque l'artiste ou l'un de ses proches, part en voyage au Sénégal ou ailleurs, ils n'hésitent de faire des collections de tissus afin qu'elle flirte avec le vestimentaire capverdien. « Et quand je retourne au Cap Vert, on va chez un couturier et on décide des modèles ». Elle explique qu'avant, elle portait beaucoup de longues robes pour ses premiers albums, puis elle a « ressenti le besoin d'être un peu plus en accord sur scène, avec ce que je suis au quotidien. C'est pour cela que j'ai voulu avoir des modèles occidentaux, avec des éléments africains. »

Angelito BEST



CÔTE D'IVOIRE : COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS DE FOOTBALL 2023

LES ÉLÉPHANTS CHAMPIONS D'AFRIQUE



Les Eléphants règnent depuis le 11 février 2024 sur l'Afrique de Football. L'équipe nationale ivoirienne de foot vient de remporter la 34e édition de la Coupe d'Afrique des Nations de football organisée chez elle. Le parcours des éléphants jusqu'à la finale est un cas d'école. Après un premier tour catastrophique, il s'en est suivi une démonstration de force dès les 8e de finale jusqu'au podium du champion. Les Eléphants ont battu en finale les Supers Eagles 2 à 1. Bravo la Côte d'Ivoire !

La Côte d'Ivoire a battu en finale de la 34e édition de la coupe africaine de football les Super Eagles par le score de 2 buts à 1 grâce à un but égalisateur de Franck KESSIE à la 62e minute, répondant au capitaine nigérian. En effet, sur un corner mal renvoyé, Troost-Ekong plaçait un coup de tête ravageur (1-0, 40e) pour jeter l'effroi sur le stade alors que les Eléphants avaient la maîtrise et le contrôle du jeu. Sébastien HALLER inscrit le but de la victoire à la 81e minute permettant à la Côte d'Ivoire de remporter pour la 3e fois le trophée.

Il faut dire que les Eléphants ont dévoilé autre facette de jeu dès les 8e de finale sous la houlette du nouvel entraîneur Emerse FAE, appelé à remplacer Jean Louis Gasset jusque-là, coach principal. Avec le nouvel entraîneur, une nouvelle équipe a jailli des cendres du premier de tour du tournoi. Une équipe qui s'est illustrée par « La combativité, la résilience, la renaissance, l'amour du drapeau national (Orange-Blanc-Vert), la

révélation de talents cachés comme Simon ADINGRA, Jean Michael SERY... et le retour en force du miraculeux Sébastien HALLER. Au grand bonheur des ivoiriens, On a assisté à une métamorphose des joueurs, aussi bien de ceux qui étaient sur l'aire de jeu que sur le banc de touche. Ça été une véritable victoire de groupe. Le collectif l'a emporté. Ils étaient plus de 2 millions de visiteurs à prendre part à la phase finale de la 34e édition de la Coupe d'Afrique des Nations de Football qui s'est déroulée en Côte d'Ivoire du 13 janvier au 11 février 2024. Et ils n'ont pas été déçus ni par la prestation des acteurs, ni par les infrastructures d'accueil dudit événement.

Pour ce qui est des locaux d'accueil des vingt-quatre équipes en compétition, chaque pays qualifié pour la phase finale disposait de son propre terrain d'entraînement. Toute chose qui facilitait le planning des staffs techniques. Ils pouvaient fixer les séances d'entraînement sans préoccupation ni contrainte. Jusqu'à Côte d'Ivoire 2023, au moins deux équipes se partageaient les terrains d'entraînement. Un autre point décisif, les pelouses des terrains d'entraînement étaient en conformité avec les normes d'un stade de compétition. Nous avons vu des pelouses de qualité aux normes de la FIFA. « Pour ce qui est des terrains d'entraînement, les règles de la FIFA ont été appliquées à la lettre. », pouvait se réjouir un membre du Cocan, le comité d'organisation.

Ambiance aux allures sinusoidales

Côté ambiance, tout a commencé en fanfare pour les ivoiriens avant que les choses ne se gâchent à la deuxième journée et se ternissent à la troisième journée après la lourde défaite 4 à 0 concédée par les Eléphants face à la Guinée Equatoriale. Après 3 jours d'attente dans l'angoisse, la crainte et le stress d'une élimination précoce de sa propre CAN, la Côte d'Ivoire, grâce à la victoire du Maroc sur la Zambie, a jubilé de joie et, n'a plus jamais su s'arrêter de louer, magnifier Dieu, de rendre gloire à Jésus pour les victoires inextrimés. Tout le pays était dans l'allégresse au soir du 11 février. Dame coupe a décidé de rester au bord de la lagune Ebrié.

La CAN de l'hospitalité

« Personne n'a été inquiétée ! Personne n'a été agressée ! Des téléphones perdus ont été retrouvés ! A chaque fois que la Côte d'Ivoire perdait ou franchissait à une étape dans la course vers le trophée, il y avait des chansons qui sortaient, « C'est notre CAN, on a perdu on s'en fout ! » ; « On vaurien mais on n'est qualifié ! ». Puis, après la victoire du « Syli National » de la Guinée Conakry contre la Guinée Equatoriale 1-0, on pouvait entendre les ivoiriens chanter

LES ÉLÉPHANTS CHAMPIONS D'AFRIQUE



**EMERSE
FAE**

SÉBASTIEN HALLER



Sébastien Haller, né le 22 juin 1994 à Ris-Orangis (France), est un footballeur international ivoirien qui joue au poste d'attaquant au Borussia Dortmund.

Le 11 février 2024, lors de la finale de la Coupe d'Afrique des Nations à Abidjan, opposant le Nigeria à la Côte d'Ivoire, Sébastien Haller offre la victoire à l'équipe ivoirienne d'un but décisif à la 81ème minute.

EMERSE FAE CONFIRME SÉLECTIONNEUR DE LA CÔTE D'IVOIRE

C'est officiel. Emerse Faé a été confirmé à son poste de sélectionneur de la Côte d'Ivoire, avec laquelle il a remporté la dernière Coupe d'Afrique des Nations, a annoncé le président de la Fédération Ivoirienne de Football, lundi 19 février. « Emerse était jusqu'à présent entraîneur par intérim et il vient d'être confirmé ce jour entraîneur titulaire ». C'était à l'occasion de la présentation du trophée de la CAN à un sponsor, à Abidjan.

La durée et le montant du contrat ne sont pas encore connus. Emerse Faé, sélectionneur par intérim de la Côte d'Ivoire lors de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) après le départ de Jean-Louis Gasset, a été maintenu à son poste. Il a permis aux Éléphants de remporter le trophée, à domicile.

Notons que Le titre de meilleur entraîneur est revenu au sélectionneur ivoirien Emerse Faé qui a réussi à redresser une équipe à l'agonie au sortir du premier tour marquée par le départ de son entraîneur, Jean Louis Gasset et une humiliation devant la Guinée équatoriale (0-4). Il est devenu le troisième entraîneur local de suite à remporter cette distinction après Djamel Belmadi (2019) et Aliou Cissé (2021).

« La Guinée a gagné, spaghetti est gratuit », pouvait témoigner notre confrère de Conakry Ibrahim Sory Diaby sur le plateau de son organe de presse. Sur les réseaux sociaux et les chaînes de télé, on pouvait apprécier combien de fois, les villes d'accueil de la Can à savoir Abidjan, Bouaké, Yamoussoukro, San-Pedro et Korhogo, et partout en Côte d'Ivoire l'ambiance était incandescente. D'ailleurs les élèves étaient dispensés de cours les jours de match des éléphants de Côte d'Ivoire. Pour Patrice Motsepe, Président de la Confédération Africaine de Football (Caf), c'est la « meilleure CAN jamais organisée ». Le Président de la Fifa Gianni Infantino a renchéri en soulignant que la Côte d'Ivoire peut accueillir le mondial 2038. « J'ai été en Côte d'Ivoire pour assister à la finale CAN, c'était vraiment incroyable, tout ce que mes yeux voyaient pour l'organisation de cette CAN, les infrastructures très développées de ce pays, l'accueil très chaleureux de ses habitants, les hôtels sont d'une telle classe, que l'on croirait que nous sommes à PARIS. Selon nos analyses et interprétations, la Côte d'Ivoire est prête pour accueillir la coupe du monde 2038 et nous mettons déjà tout en œuvre pour leur confier cette tâche. »

Ange DE VILLIER

... LA BIBLE ET NOUS ... TOUJOURS APPRENDRE ET GRANDIR

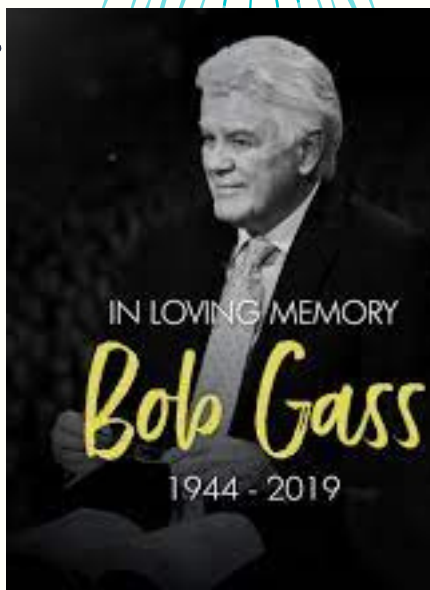
« La sagesse est préférable à la sottise tout comme la lumière est préférable à l'obscurité » Ecclésiastes 2.13

Il n'est de talent plus important que celui de savoir apprendre. Les gens surdoués peuvent parfois agir comme s'ils savaient tout, ce qui rend leur croissance difficile. L'enseignement n'est pas tant une question de compétence et de capacité mentale qu'une question d'attitude. C'est une soif innée de grandir. C'est une volonté d'apprendre, de désapprendre et de réapprendre.

Un célèbre entraîneur de football a dit : « Ce qui compte, c'est ce que vous apprenez quand vous savez déjà tout. » Ce n'est qu'en restant enseignant que l'on continue à grandir et à avoir un impact sur l'entourage.

L'apprentissage tout au long de la vie est une quête quotidienne et permanente. Caton l'Ancien s'est mis à étudier le grec à quatre-vingts ans. À l'étonnement de ses amis, il a répondu : « C'est le plus jeune âge qui me reste. » À l'inverse de Caton, bien des gens considèrent l'apprentissage comme un événement ponctuel. À peine un tiers des adultes lisent un livre entier après avoir quitté l'école. Pourquoi ? Parce que pour eux l'éducation est une période de la vie et non un mode de vie.

Si le corps physique peut s'atrophier, l'esprit, lui, conserve une grande partie de ses capacités de croissance. Chaque étape de la vie offre des leçons. On peut choisir d'être enseignant et de continuer à apprendre, ou fermer son esprit et arrêter de grandir. Pendant une semaine, je vais écouter les autres et cesser de donner moi-même des leçons. Tous les soirs, j'écrirai soigneusement tout ce que j'aurai appris. J'aurai sans doute des surprises !



« La sagesse vaut mieux que les perles, aucun objet précieux n'a sa valeur » Proverbes 8.11

Pour ce faire, il faut reconnaître les points suivants.

1) Les gens qui réussissent ont une approche positive de l'apprentissage. Josué a appris de Moïse. Timothée a appris de Paul. De qui ai-je choisi d'apprendre ? Sydney J. Harris a écrit : « Un gagnant sait combien il lui reste encore à apprendre, même lorsqu'il est considéré comme un expert. Un perdant veut être un expert avant d'avoir appris assez pour savoir à quel point il en sait peu. » Tout est une question d'attitude. Oui, il faut apprendre beaucoup avant de se rendre compte de son ignorance.

2) Rien n'est intéressant si je ne suis pas intéressé(e). Un auteur écrit : « On constate que les gens freinent inconsciemment leur croissance intellectuelle. Ils en viennent à s'appuyer sur des clichés et des habitudes. Une fois qu'ils atteignent la réussite sociale, ils arrêtent d'apprendre et leur esprit reste à jamais inactif. Ils peuvent mieux s'organiser, être ambitieux et enthousiastes, et même travailler nuit et jour. Mais ils n'en apprennent pas davantage. » La Bible dit : « Jésus croissait en sagesse, en stature et en grâce » (Lu 2.52).

C'était plus qu'une croissance physique. Elle était spirituelle, mentale et émotionnelle. Se laisser entraîner dans une ornière et ne jamais en sortir est dramatique. On manque le meilleur de ce que Dieu peut offrir. En revanche, les gens enseignables sont complètement engagés dans la vie. Un rien les enthousiasme. Ils sont curieux de tout et ont soif de progrès. Alors ne cessez jamais d'apprendre et de grandir !

QUI SONT MES VRAIS AMIS ?

« Un ami véritable est plus loyal qu'un frère » PROVERBES 18.24

Cicéron a dit : « L'amitié donne son lustre à la prospérité, et soulage en partageant les fardeaux de l'adversité. » En fait, il est impossible d'avoir plus que quelques amis proches, parce qu'une véritable amitié demande du temps de l'attention et de l'engagement. Salomon l'affirme : « Il y a des amis qui mènent au malheur. Un ami véritable est plus loyal qu'un frère » (v.24). Une véritable amitié se caractérise par les cinq points suivants.

1) La confiance. Ralph Waldo Emerson a écrit : « Le comble de l'amitié n'est pas dans une main tendue, ni dans un sourire bienveillant, ni dans le plaisir de la compagnie ; c'est l'inspiration spirituelle qui vient à quelqu'un lorsqu'il découvre qu'un(e) autre croit en lui et est prêt à lui faire confiance. »

2) Donner et recevoir. Les véritables amitiés sont toujours mutuelles.

3) Le partage de sa vie. Helen Keller a dit : « Mes amis ont fait l'histoire de ma vie. De mille manières, ils ont transformé mes limites en bienfaits et m'ont permis de marcher sereine et heureuse dans l'ombre projetée par mes lacunes. »

4) Le plaisir partagé. Dans une vraie amitié, on passe du temps ensemble juste pour le plaisir. Ce que l'on fait n'a pas d'importance. Hélas, le tourbillon de la vie nous fait oublier à quel point c'est vital.

5) Se respecter l'un l'autre. Le respect se construit en évitant que les obstacles ou les circonstances ne deviennent plus importants que la relation. En cas de tension, on reste bienveillant. Et lorsque la relation est en danger, on fait le nécessaire pour la préserver.

BOB GASS