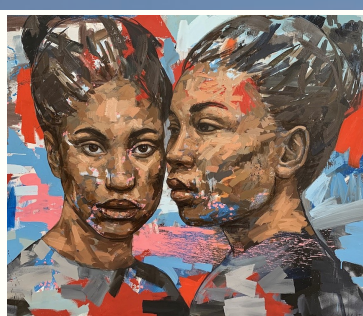


AFRIQUE DU SUD : ART CONTEMPORAIN

LIONEL SMIT

Son travail se définit comme un dialogue profond et continu entre la sculpture et la peinture. P.4-5



« La liberté n'est pas l'absence d'engagement, mais la capacité de choisir. »
Paulo Coelho

LE PARCHEMIN

AFRIQUE DIASPO INFORMATION

Votre Bimensuel Gratuit

VENDREDI 24 MARS 2023

TUNISIE : MUSIQUE & SOCIÉTÉ

SLAH MOSBAH



P.2-3

**LE ROSSIGNOL DE CARTHAGE FIXAIT DÉJÀ
LE SOLEIL DU RACISME SANS CILLER,
AUJOURD'HUI ENCORE, SA VOIX
PUISSANTE ET MÉLODIEUSE BERCE UN
CIEL TUNISIEN DÉSENCHANTÉ.**

GUINÉE : PRÉSIDENTIELLE 2024

**" LE COLONEL
DOUMBOUYA
NE SERA PAS
CANDIDAT "**

P.6



CÔTE D'IVOIRE : LITTÉRATURE DÉSIRÉ AMOIKON

**" LE CONSENTEMENT
DANS LE CONTRAT
MÉDICAL "**

LIVRE DISPONIBLE
DEPUIS LE 17 FÉVRIER



P.7

**LA BIBLE ET NOUS
DIEU
POURVOIT
À NOS
BESOINS**

P.8

SLAH MOSBAH ALIAS "LA LUNE NOIRE"

Le rossignol de Carthage fixait déjà le soleil du racisme sans ciller, aujourd'hui encore, sa voix puissante et mélodieuse berce un ciel tunisien désenchanté.

Les propos haineux et discriminatoires du président Kaïs Saïed lors d'une réunion du Conseil de sécurité nationale le 21 février, qui s'apparentaient à un appel à la haine, ont déclenché une flambée de violence raciste à l'égard des Noirs : des groupes sont descendus dans la rue et ont attaqué des migrants, des étudiants et des demandeurs et demandeuses d'asile noirs, et des policiers ont procédé à l'arrestation et à l'expulsion de nombre d'entre eux. Mais voilà, en se remémorant de l'interview accordée à Jeune Afrique le 24 avril 2014, par l'une des figures emblématiques de la chanson tunisienne, en l'occurrence SLAH MOSBAH, on mesure toutes les efforts fournis par les précédents gouvernements pour circonscrire le mal adjacent dans la société tunisienne.

En effet, dans une interview à Jeune Afrique, le musicien, compositeur et chanteur SLAH MOSBAH, suffoquait sous le poids des actes et propos racistes dont les noirs devraient supporter tous les jours de leur vie de citoyens tunisiens. Nos confrères à ce propos ont écrit, « Une silhouette imposante et un caractère trempé ne suffisent pas à masquer la sensibilité à fleur de peau de Slah Mosbah », avant de le citer : « J'ai soldé mes comptes avec mon pays natal. Je suis las de me battre pour rien », assène le chanteur, l'un des plus populaires de Tunisie, qui envisage de s'installer sous d'autres cieux. "De préférence dans une société où les minorités sont puissantes", précise l'auteur-compositeur, connu pour ses provocations, souligne le mensuel.

D'ailleurs à plus de 50 années de carrière, le public n'a retenu qu'un titre, Yamma lasmar douni ("Maman, le brun est-il mauvais ?"). Pourtant la reprise, en 1991, de cet air ancien, symbolique de l'abolition de l'esclavage décrétée par la Tunisie dès 1846. Dans les colonnes de nos confrères, Slah Mosbah indiquait déjà souffrir d'être enfermé dans le rôle du "Noir de service".

« Je ne crois pas que la révolution ait atténué le racisme ».

La Tunisie s'est dotée d'une nouvelle constitution le 27 janvier 2014. Elle était le premier pays du



Moyen-Orient à avoir fait sa révolution dans ce qui devait prendre le nom de "Printemps Arabe". Lucide, Slah Mosbah dira en son temps « Je ne crois pas que la révolution a atténué le racisme ». L'artiste était bien placé pour aborder le sujet et faire des mises en garde contre le racisme, qui ne peut être couvert par une révolution quelle qu'elle soit. Le chanteur avait deux bonnes raisons d'interpeller la conscience populaire. D'abord parce que son épouse Saadia est une égérie du mouvement

antiraciste en Tunisie, et deuxièmement, les propos tenus par le ministre de la culture sous Ben Ali d'Abdelbaki Hermassi : "Tu souffriras comme tes ancêtres !" Toujours à propos de la révolution de 2014, souligna en son temps, un fait capital lié à l'ampleur du racisme. Il soulignait que l'émergence du racisme est liée à l'exode rural des années 1970 et que la ségrégation a été légitimée par l'état, qui a conforté une image folklorique des Noirs tunisiens. La révolution a-t-elle changé



SLAH MOSBAH ALIAS "LA LUNE NOIRE"



années soixante-dix sur la scène du Théâtre Romain de Carthage lors du concert de la Jeunesse Musicale, il a grimpé de succès à succès. Surnommé el qamar el asmar ("La Lune Noire"), l'artiste est présenté par les médias du Moyen-Orient comme le griot noir de l'Afrique blanche et est l'auteur de deux ouvrages qui portent sur la condition des Noirs dans les pays arabes. « Dans les sociétés orientales, on ne supporte pas qu'un homme de couleur s'identifie à un Arabe.



quelque chose ? s'était-il interrogé. En 2023, la Tunisie se retrouve dans un cas plus ou moins similaire avec la vague d'africains noirs en majorité de l'ouest du continent. Le président Kaïs Saïed les qualifie « des hordes d'immigrés clandestins provenant d'Afrique subsaharienne » avant d'ajouter que c'est une situation « anormale » qui s'inscrivait dans le cadre d'un plan criminel conçu dans le but de « métamorphoser la composition démographique de la Tunisie » et de la transformer « seulement en un État africain qui n'appartienne plus au monde arabo-islamique ».

Des propos qui ont déclenché une flambée de violence raciste à l'égard des Noirs. Ainsi, le rossignol de Carthage qui fixait déjà le soleil du racisme sans ciller, a aujourd'hui encore, sa voix puissante et mélodieuse qui berce le ciel tunisien désenchanté.

On le surnomme « LA LUNE NOIRE »

Slah Mosbah âgé de 64 ans, né à Tunis, est musicien, compositeur et chanteur. Il est l'une des figures emblématiques de la chanson tunisienne. Depuis la révélation de son talent à la fin des

Mozambique : musique urbaine

LIZHA JAMES

CHANTEUSE PHARE DE LA SCÈNE MUSICALE LUSOPHONE AFRICAINE P.4

« La liberté n'est pas l'absence d'engagement, mais la capacité de choisir. » Paulo Coelho

LE PARCHEMIN

AFRIQUE DIASPO INFORMATION

Votre Bimensuel Gratuit

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

FRANCE : IMMIGRATION ET EMPLOI

PASSEPORTS TALENTS POUR LES TRAVAILLEURS SANS PAPIERS ?

P.6

LA BIBLE & NOUS

LA FIDÉLITÉ

La Sainte Bible

P.8

Guinée Conakry : Littérature

TIERNO MONENEMBO

RÉFÉRENCE TRIOMPHALE EN MAJESTÉ DE LA LITTÉRATURE AFRICAINE.

P.2-3

FOOTBALL : CHAN 2023

SENEGAL CHAMPION !

Final

P.7

LE PARCHEMIN N°0075/ Directeur de Publication : ANGE DE VILLIER ADI / Email : leparcheminfodiaspora@gmail.com / tel. 0033758771494 / 10 Février 2023

Or Bilal Ibn Rabah, l'affranchi du prophète Mohammed, a été le premier à appeler à la prière. Quant au chevaleresque Antar [poète préislamique du VI^e siècle, né d'un père arabe et d'une mère abyssinienne], l'opinion en a fait un bandit et un assassin dont les seules qualités se révélaient au lit !

Et Slah Mosbah de rappeler que l'islam, au nom de l'égalité des hommes devant Dieu, proscriit toute discrimination fondée sur la couleur de la peau, rapporte Jeune Afrique.

Slah Mosbah est l'époux de Saada Mosbah, combattante de l'anti-raciste en Tunisie. L'artiste a joué dans le film «El Ziara» de Nawfel Saheb Ettabaa en 2014.

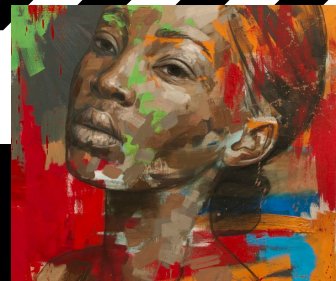
Ange DE VILLIER





LIONEL SMIT

**SON TRAVAIL SE DÉFINIT COMME UN
DIALOGUE PROFOND ET CONTINU ENTRE
LA SCULPTURE ET LA PEINTURE.**



Lionel Smit né le 22 octobre 1982 à Pretoria en Afrique du Sud, est un artiste sud-africain connu pour ses portraits contemporains exécutés à travers de grandes toiles et sculptures. Lionel Smit vit et travaille au Cap, en Afrique du Sud. L'artiste participe à de grandes expositions à travers le monde notamment à la National Portrait Gallery de Londres en Angleterre, où il a reçu le Viewer's Choice Award. Il a également reçu un prix ministériel du ministère sud-africain de la Culture en 2013 pour les arts visuels. Lionel Smit est considéré comme l'un des artistes les plus talentueux d'Afrique. Il est adoubé pour ses portraits contemporains exécutés à travers des toiles et des sculptures monumentales.



Né en 1982 à Pretoria, en Afrique du Sud, Smit a été exposé à la sculpture par l'intermédiaire de son père Anton Smit, qui travaillait depuis son atelier adjacent à la maison familiale. « J'ai grandi à Pretoria, en Afrique du Sud. Mon père est sculpteur, donc notre foyer était assez dynamique. Le studio de mon père était à la maison, donc à tout moment, il se passait quelque chose de créatif. J'aidais en studio et je m'engageais toujours avec des gens créatifs comme des artistes, des musiciens, des poètes, etc. qui étaient toujours autour de mon père. Je pense que tout cela a déteint sur moi et j'ai décidé d'aller à l'école d'art, et quand j'ai fini, j'ai immédiatement commencé à créer. J'ai déménagé au Cap il y a une dizaine d'années, et les choses ont juste commencé à grandir à partir de là, car la ville avait un lien avec le reste du monde. » Ce studio a joué un rôle central dans l'éducation de Lionel. À l'âge de douze ans, Smit travaillait déjà l'argile et se considérait avant tout comme un sculpteur. À seize ans, ses parents se sont séparés, après quoi Lionel, alors

étudiant à la Pro Arte School of Arts de Pretoria, a commencé à utiliser l'espace vide de l'atelier que son père occupait pour peindre. L'art de Lionel Smit se définit par une relation entre la sculpture et la peinture. Smit est basé à Strand, Cape Town. Il a remporté un succès international, notamment des expositions à guichets fermés à Londres et à Hong Kong. Il a également connu le succès dans son pays d'origine, l'Afrique du Sud, où son travail a été présenté dans des publications locales telles que « ELLE SOUTH AFRICA » et « ELLE DECORATION ».

Un aperçu de son art

L'artiste sud-africain travaille dans divers médiums en peinture, sculpture, gravure et plus récemment aussi en vidéo. Ses œuvres sont principalement basées sur la peinture des gens de son environnement et sur les Malais du Cap qui sont de la région du Cap. « Ils avaient une généalogie si intéressante, influencée par les lignées africaines,

européennes et asiatiques. J'ai trouvé intéressant que nous ayons tous un lien avec cela d'une manière ou d'une autre et que j'aie l'impression d'être connecté aux gens de manière universelle », explique-t-il. Ainsi son travail est principalement axé sur l'expression et l'évocation de l'émotion « Je pense que les gens se connectent avec un portrait ou une figure d'une manière émotionnelle ; ils mesurent et se retrouvent à réfléchir » a-t-il soutenu.

Ceci dit, la meilleure façon de voir de plus près ses créations artistiques, outre l'Afrique du Sud, c'est de parcourir les musées. On citera entre autres le Musée d'art contemporain de North Miami et beaucoup d'autres endroits comme Londres, Hong Kong, Sydney, « Mieux vaut me suivre sur Instagram pour voir ce qui se passe ensuite », conseille-t-il.

**Son travail se définit comme un
dialogue profond et continu entre
la sculpture et la peinture**

Lionel Smit est considéré comme l'un des artistes les plus talentueux d'Afrique du Sud, surtout connu pour ses portraits contemporains exécutés à travers des toiles et des sculptures monumentales. « Aujourd'hui, chacune de ses œuvres offre un point d'entrée dans la variété et la richesse qui se cachent sous chaque visage que nous rencontrons dans la vie, qu'il soit appliqué en bronze ou en peinture », décrit un critique d'art sud-africain, qui conclut « Le mélange de techniques à travers les genres est un affichage du travail de Smit dans plusieurs médias, tous portant un chevauchement visible ».

Les peintures de Lionel Smit commencent par des lignes abstraites et des bandes de couleurs qui établissent une base pour l'image superposée d'un visage ou d'un buste - dans la plupart des cas posés par des modèles anonymes de la communauté Cape Malay. Son travail est chargé de précédents historiques et esthétiques ; clairement axé sur le dialogue entre le figuratif et l'abstrait expressif. Smit poursuit son exploration visuelle et tactile de l'identité hybride et de sa nature en constante évolution et émergente dans le paysage psychosocial de l'Afrique du Sud. Tout en conservant toute leur

austérité et leur esthétique paisible, les figures de Smit restent fortement chargées de l'énergie émotive et gestuelle de son processus créatif.

DIPLÔMES ET RÉCOMPENSES

Basé à Strand, Cape Town, le processus de Smit en tant qu'artiste reste aujourd'hui adaptatif, inventif et physiquement engageant. Grâce à cela, il a remporté un succès dans le monde entier, y compris des expositions à guichets fermés à Londres et à Hong Kong.

D'après le site everardlondon.com, Son travail continue d'inspirer et de captiver l'esprit des novices et des experts en art, de l'Europe à l'Amérique. Les œuvres de Smit ont été exposées à la National Portrait Gallery de Londres où elle a reçu le Viewer's Choice Award, ainsi que le « visage » du BP Portrait Award 2013 pour toutes les campagnes. Ces dernières années, il a également reçu un prix ministériel du Département de la culture pour les arts visuels. Un point culminant de sa carrière a été la publication d'une de ses peintures sur la couverture du catalogue d'enchères de Christie's.

Au cours des 10 dernières années, il a établi une clientèle internationale importante avec des collectionneurs allant de la Standard Chartered Bank



à la Laurence Graff Art Collection du domaine viticole Graff Delaire. En 2009 il reçoit le « Merit Award, Vuleka, Sanlam Art Competition », Cape Town. Avant ce prix, il reçoit en 2008 le « Achievement Award, Pro Arte School of Arts ». En 2000, il recevait son second Premier prix aux MTN Art Colors Awards de Gauteng. Il reçoit sa toute première récompense en 1999 en tant que le Meilleur étudiant en peinture, Pro Arte School of Arts.

Angé DE VILLIER

LE COLONEL MAMADY DOUMBOUYA NE SERA PAS CANDIDAT À LA PROCHAINE ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE

« Le président Doumbouya ne sera pas candidat à la prochaine élection présidentielle », l'information est donnée par Ousmane Gaoual Diallo, porte-parole du gouvernement guinéen et ministre des Postes, des Télécommunications et de l'Économie numérique, au micro de nos confrères de la radio RFI, le 20 mars dernier. Le colonel Mamady Doumbouya qui a pris le pouvoir en Guinée, il y a 18 mois, promet de le rendre aux civils dans un peu moins de deux ans. Mais l'opposition est sceptique, car plusieurs de ses cadres sont en prison et ses deux leaders vivent en exil. Malgré tout, le porte-parole du gouvernement guinéen ne voit pas cela de mauvais augure pour la suite de la transition.

Le 21 février, devant le Parlement de transition, le président de transition, le colonel Doumbouya, a annoncé qu'il quittera le pouvoir à la fin de la transition, c'est-à-dire à la fin de l'année prochaine. Il laisse ainsi croire qu'il ne sera pas candidat à la prochaine élection présidentielle. Une déclaration que le ministre Ousmane Gaoual Diallo confirme et rassure. « Non seulement il ne sera pas candidat, il l'a affirmé au moment de l'élaboration du chronogramme, mais il l'a répété aussi quand le besoin s'est fait sentir. C'est un engagement qu'il a pris devant la population guinéenne.

Pour lui, malgré les morts, au moins deux, le 16 février à Conakry, à la suite de la répression brutale d'une manifestation par l'armée, le retour des civils à la fin de l'année prochaine ne peut souffrir d'aucun doute. Profitant de l'occasion, il a souligné que le gouvernement déplore systématiquement les violences qui entraînent des victimes, mais prend aussi des dispositions. « C'est quelque chose qu'il faut noter, pour que les auteurs de ces violences puissent être traduits devant les juridictions de ce pays... L'usage des armes de guerre dans les manifestations est prohibé et c'est pour cette raison que les auteurs de ces utilisations d'armes de guerre sont arrêtés et sont traduits devant les juridictions ».

Interdire les principaux partis politiques ?

Le 17 février dernier, le gouvernement guinéen a menacé d'interdire les principaux partis politiques du pays suite à un appel à une manifestation. Un parti, le Front national pour la défense de la Constitution, le FNDC, a même été dissout, mettant à mal le processus de transition démocratique dans le pays. En effet, le gouvernement guinéen a annoncé le 9 août avoir dissout le Front national de la défense de la Constitution (FNDC), un collectif qui s'oppose depuis plusieurs mois



à la junte au pouvoir en Guinée et anciennement le fer de lance de la contestation contre l'ex-président Alpha Condé (2010-2021). « Les partis politiques, lorsqu'il y a des déviations par rapport à la loi, lorsqu'il y a violation de la Charte, il va sans dire qu'il y a des sanctions qui sont prévues », a justifié le porte-parole du gouvernement.

Malgré cette atmosphère morose, le pouvoir guinéen continue d'appeler au dialogue avec tous les partis, et notamment l'opposition. Mais, avec qui dialoguer si plusieurs figures de l'opposition et de la société civile sont en prison ? Foniké Mengué, Ibrahima Diallo, du FNDC, le Front national pour la défense de la Constitution, Saikou Yaya Barry, de l'UFR et autres croupissent en prison depuis plus de 8 mois. Le ministre Ousmane Gaoual Diallo interpellé estime que ces leaders politiques « ne sont pas poursuivis pour des actions politiques qu'ils mènent ». Avant d'ajouter « En tout état de cause, le dialogue n'est pas entre des individus et l'État, le dialogue est entre les institutions ».

Les cas Cellou Dalein Diallo et Sydia Touré

Cellou Dalein Diallo et Sydia Touré, les deux principales figures de l'opposition, ne sont plus dans leur pays actuellement, ils sont en exil. A la question « Est-ce qu'ils peuvent rentrer au pays sans être poursuivis ? », la réponse du porte-parole du gouvernement guinéen est sans ambages. « Ils peuvent rentrer au pays sans aucun problème ». Avant de poursuivre « D'ailleurs, Sydia [Touré] ne fait l'objet d'aucune poursuite judiciaire dans le pays, donc je ne vois pas pourquoi il ne pourrait pas rentrer s'il le souhaite ». Quant à Cellou [Dalein Diallo], fera remarquer le ministre, est convoqué devant une juridiction, « encore qu'il ne soit pas le seul responsable convoqué dans cette affaire, les autres protagonistes mis

en examen dans ce dossier sont à Conakry et personne n'est incarcéré, donc je ne vois pas en quoi il pourrait refuser de rentrer au pays », a-t-il conclu sur ce chapitre.

Fin de la transition et pouvoir aux civils en Guinée en 2024 ?

La réponse est oui si l'on s'en tient aux déclarations du Colonel Mamady Doumbouya. « Nous allons organiser bien sûr la transition mais nous ne ferons pas partie de l'après-transition. Pour nous, c'est clair et ça doit l'être », a assuré le président guinéen à l'ouverture le 21 février 2023, d'un colloque organisé au Palais du peuple à Conakry, siège du Parlement de transition. Le colonel Doumbouya, a réaffirmé qu'il quittera le pouvoir à l'issue de la transition fin 2024, lors du lancement de la rédaction de la nouvelle Constitution, un an et demi après le coup d'Etat qui a renversé le président Alpha Condé.

Le pouvoir de Conakry s'est engagé auprès des États ouest-africains à rendre le pouvoir aux civils au bout de deux ans à compter du 1er janvier 2023. Le Chef de l'État, qui a pris le pouvoir par la force le 5 septembre 2021, s'est fait investir président de la transition, chef de l'État et chef suprême des armées, le vendredi 1er octobre 2021 au Palais des Nations de Conakry, par la cour suprême guinéenne qui s'est substituée à la cour constitutionnelle entre temps suspendue.

Angelito Best

DÉSIRÉ AMOIKON



" LE CONSENTEMENT DANS LE CONTRAT MÉDICAL " LIVRE DISPONIBLE DEPUIS LE 17 FÉVRIER

L'ivoirien Désiré AMOIKON, auteur de "LE CONSENTEMENT DANS LE CONTRAT MEDICAL - Étude comparative de la pratique du consentement médical en droit ivoirien à la lumière du droit français", est un spécialiste en droit médical, droit de la santé, droit de la bioéthique et des questions liées à la Gouvernance des Etablissements de Santé.

LE PARCHEMIN : Vous êtes Privatiste, spécialiste en droit médical, droit de la santé, droit de la bioéthique et des questions liées à la Gouvernance des Etablissements de Santé. Pouvez-vous nous dire à quoi cela consiste ? Et qui peut solliciter votre compétence ? Enfin à quel prix ?

DESIRE AMOIKON : Pour faire plus simple, je suis d'abord juriste en droit privé. Je suis un pur produit des Universités ivoiriennes. Je fais partie de la première promotion de l'Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo, qui après la crise post-électorale, a ouvert ses linteaux en décembre 2012. En plus de cette formation en droit privé des affaires, je suis spécialiste des questions relatives au droit qui encadre les questions de santé, pour être plus simpliste.

En principe, tout le monde peut me consulter. Les personnes physiques (Vous par exemple ou toute personne désireuse d'avoir des conseils pour ester en Justice après avoir subi un préjudice quelconque causé par un professionnel de santé). Également, toute personne morale, qu'elle soit de droit privé (entreprises privées) ou de droit public (l'État ou les collectivités territoriales) pour tout type de projets. Très bientôt, vous aurez plus amples informations sur tous ces éléments et les conditions pour bénéficier de nos services.

Le samedi 22 Avril 2023 a lieu dans le 5ième arrondissement de Paris, la première dédicace de votre livre intitulé « Le consentement dans le contrat médical- Étude comparative de la pratique du consentement médical en droit ivoirien à la lumière du droit français ». Pourquoi un ouvrage sur cette thématique ?

Un ouvrage sur cette thématique parce qu'en analysant le contrat de soins en Côte d'Ivoire, on constate une absence de la formalisation textuelle de certains éléments constitutifs tels que le consentement. Tout le monde veut obtenir une réparation après avoir subi un préjudice de la part des professionnels de santé. Il

est vrai que civilement, l'article 1382 du Code civil peut résoudre le problème puisque tout fait quelconque de l'homme qui cause un dommage à autrui, oblige celui par la faute duquel le dommage est arrivé à le réparer. Mais, il est important de créer un régime spécial en passant d'abord par la consécration des conditions de formation du contrat médical. C'est la raison qui nous a poussé à écrire spécialement dans ce domaine. En lisant l'ouvrage, vous en saurez davantage.

En Côte d'Ivoire comment le consentement du patient est-il recueilli par rapport à la France ?

Avant de parler du mode de recueillement du consentement du patient en Côte d'Ivoire, il

faut d'abord parler de sa consécration dans le contrat de soins lato sensu. Chose qui n'est pas encore faite véritablement. Pour certains actes médicaux tels que la transfusion sanguine, le consentement est donné par écrit, par le biais d'un formulaire (loi n° 93-672 du 9 août 1993 relative aux substances thérapeutiques d'origines humaines). Pour les cas usuels, le processus du recueillement du consentement est influencé par le praticien.

Quels sont les principaux vices de consentement en Côte d'Ivoire que souligne l'étude comparative de la pratique du consentement médical en droit ivoirien à la lumière du droit français ?

Le contrat civil et le contrat médical ont plusieurs ressemblances. Les vices du consentement qu'on soit dans le contrat civil ou dans le contrat médical sont l'erreur, le dol et la violence. Si votre consentement a été entaché par l'un de ces trois éléments, le contrat n'est pas valable. Et le professionnel de santé comme toute personne peut voir sa responsabilité être engagée, s'il est prouvé que la personne est l'auteur de ce vice de consentement.

D'aucuns pensent qu'il n'y a pas de formalisme en matière de recueil du consentement. Que répondez-vous à cela ?

A ce niveau, le principe est que le recueil du consentement n'est conditionné par un écrit que pour certains actes prévus par la loi. Sinon de manière courante, c'est de façon orale que le patient exprime son consentement. Le consentement donné par lui, doit être exprès et clair.

Vous lancez un vibrant appel pour un nouveau Code de la santé publique en Côte d'Ivoire. Vous estimez que cela est impératif. La situation est si alarmante que ça ?

Oui, le gouvernement avait lancé le projet de révision, qui jusque-là n'a pas encore

connu l'aboutissement. Vous comprenez que je ne suis pas le seul à estimer que c'est impératif. En effet, prendre une loi instituant un Code de la santé publique est nécessaire. Pour mieux traiter les problèmes rattachés à notre système, il faut avoir une grande visibilité sur toutes les artères. Il faut également que l'appareil juridique soit fonctionnel. Le Code de la santé publique est comme, si vous voulez, une bibliothèque dans laquelle on retrouve toutes les lois relatives au domaine sanitaire. En le mettant en place, on pourra avoir un regard panoramique sur tous les domaines où des changements s'imposent et consort...

Le livre « Le consentement dans le contrat médical- Étude comparative de la pratique du consentement médical en droit ivoirien à la lumière du droit français » est disponible aussi bien en papier qu'en version électronique. Pourquoi chacun devrait l'avoir ?

Malheureusement, la nouvelle génération à laquelle j'appartiens, n'est pas très friande de lecture. Sinon en principe, dans un domaine quasi orphelin, les premiers ouvrages devraient susciter l'attention de tous pour que le débat soit ouvert objectivement. Chacun devrait avoir cet ouvrage pour s'informer primo ; de deux, pour se former et tertio, pour participer au débat afin de proposer quelque chose pour que notre système soit optimal. Il faut qu'on ait une vision participative portant sur la formation. Or, qui de parle de formation, parle d'abord de lecture.

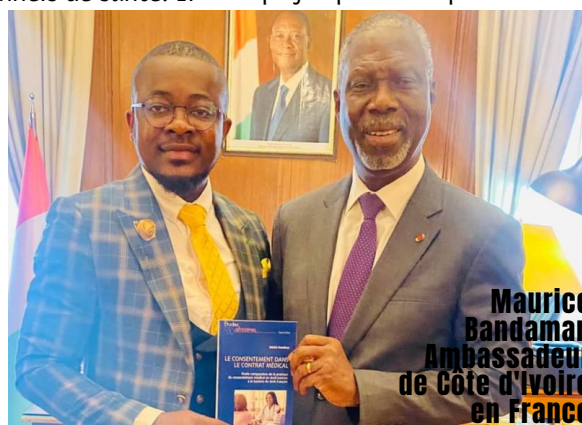
A la sortie de votre audience avec l'Ambassadeur de la Côte d'Ivoire en France, vous avez écrit sur votre page facebook : « Je lui ai présenté notre premier livre ainsi que la vision qui soutient la série d'ouvrages qui sera bientôt disponible ». Un commentaire ?

En effet, nous avons longuement échangé sur pleins de sujets. Je ne m'étalerai pas sur certains, je m'en excuse pour cela. Vous le saurez au moment opportun. Mais je lui ai présenté succinctement ma vision pour redorer le blason de notre système de santé. Parallèlement, nous avons parlé de la fuite des cerveaux, qui est aujourd'hui, un véritable problème pour nos pays

LE PARCHEMIN : Désiré AMOIKON, votre mot de la fin ?

Je vous remercie pour cette interview. Je souhaite pleins succès à votre bimensuel. J'invite par votre canal, tous les amoureux de la chose intellectuelle le samedi 22 avril 2023 au 21 Rue des Ecoles dans le 5ème arrondissement de Paris de 15h à 17h pour que nous discussions de cette question. C'est gratuit, mais il faut s'inscrire via un lien. Merci à vous encore et que Dieu vous fortifie dans votre mission.

Angelito BEST



... LA BIBLE ET NOUS ...

DIEU POURVOIT À NOS BESOINS

« TU DRESSES DEVANT MOI UNE TABLE » PSAUME 23.5

Au prochain repas, face à votre assiette bien remplie, ayez une pensée pour tous ceux qui ont participé à son élaboration. L'agriculteur ou l'éleveur, l'entreprise de transformation alimentaire, la société de transport, le distributeur, l'acheteur, puis enfin, la personne qui vous l'a cuisiné avec amour. Il y a de nombreux maillons dans cette chaîne, mais le premier d'entre eux est Dieu. C'est lui qui a créé la terre, les plantes et les animaux. Sans lui, notre estomac crierait famine. Chaque fois que l'on se met à table, il faut donc le remercier sans retenue.

D'ailleurs, ne dit-on pas merci à la personne qui dépose ce délicieux plat devant nos yeux ? Dieu nous dit en quelque sorte : « Tout ce que vous avez vient de moi » (voir Ja 1.17). Vous répondez peut-être : « Mais j'ai travaillé dur pour obtenir ce que j'ai ! » Bien entendu, et on ne peut que louer vos efforts et votre zèle. Mais attendez la suite, car il est dit : « Recommande aux riches du présent siècle de ne pas être orgueilleux et de ne pas mettre leur espérance dans des richesses incertaines, mais de la mettre en Dieu qui nous donne tout avec abondance, pour que nous en jouissions.

Qu'ils fassent le bien, qu'ils soient riches en œuvres bonnes, qu'ils aient de la libéralité, de la générosité » (1Ti 6.17-18). Quand Dieu parle de générosité, il nous rappelle simplement que c'est lui qui pourvoit à tous nos besoins et qui nous bénit avec abondance. Par conséquent, soyons ses imitateurs, et partageons ses bénédictions avec les autres.

BÉNIS À PROFUSION

« MA COUPE DÉBORDE » PSAUMES 23 : 5

David dit : « Quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort, je ne crains aucun mal, car tu es avec moi : Ta houlette et ton bâton, voilà mon réconfort. Tu dresses devant moi une table, en face de mes adversaires ; tu oins d'huile ma tête, et ma coupe déborde » (v.4-5).

Dieu n'a pas promis que la mort nous serait épargnée, tout comme la peur, le mal et l'adversité. Il dit simplement qu'au milieu de tout ça, malgré tout ça, notre coupe de bénédiction déborde toujours ! Quand on verse du thé ou du café

sans discontinuer dans une tasse, le liquide finit par déborder et couler dans la soucoupe : c'est un « surplus », un « trop-plein ».

Dieu est un Dieu de surabondance. Paul écrit : « Dieu a le pouvoir de vous combler de toutes sortes de grâces, afin que, possédant toujours à tous égards de quoi satisfaire à tous vos besoins, vous ayez encore en abondance pour toute œuvre bonne » (2Co 9.8).

Il nous sature de joie et de paix, « pour que vous abondiez en espérance, par la puissance du Saint-Esprit ! » (Ro 15.13). Il nous accorde un trop-plein de joie, et Pierre dit : « Vous tressaillez d'une allégresse indicible et glorieuse » (1P 1.8). Il donne aussi la paix en abondance, « la paix de Dieu, qui surpasse toute intelligence » (Ph 4.7).

Ainsi, même lorsqu'on a du mal à joindre les deux bouts, ou que l'avenir nous terrifie, il faut se regarder dans le miroir et dire : « Dieu est ma source, j'en ai plus qu'assez, ma coupe déborde ! » Faisons ainsi chaque jour, et pas seulement en temps de crise.

VAINCRE SES PROBLÈMES

« JE RECONNAIS QUE TU PEUX TOUT » JOB 42.2

Job avait perdu ses biens, sa santé et ses enfants. Son livre est une conversation entre lui et Dieu. Au début, il dit : « Écoutez ma défense et soyez attentifs au plaidoyer de mes lèvres » (Job 13.6). Il demande en fait : « Pourquoi tout cela m'est-il arrivé ? » À ce stade, il est totalement centré sur lui-même.

Mais au milieu du livre, Job a grandi spirituellement et adopte une approche différente. Au lieu de raisonner, il choisit de s'appuyer sur la Parole de Dieu et déclare : « Il connaît la voie où je me tiens ; quand il m'aura mis à l'épreuve, j'en sortirai pur comme l'or. Mon pied s'est attaché à ses pas ; j'ai gardé sa voie et je n'en ai pas dévié. Je n'ai pas altéré les commandements de ses lèvres ; j'ai fait plier ma volonté aux paroles de sa bouche » (Job 23.10-12).

Au dernier chapitre, Job décide de faire entièrement confiance à Dieu : « Je reconnais que tout est possible pour toi, je sais qu'aucun projet ne peut t'embarrasser. Je ne savais de

toi que ce qu'on m'avait dit, mais maintenant, c'est de mes yeux que je t'ai vu » (Job 42.2, 5, BFC). Il peut enfin proclamer : « J'ai confiance en Dieu, il n'y a pas lieu de s'inquiéter ! »

Après neuf mois de craintes, d'interrogations et d'arguments, Job comprend qu'il n'a pas besoin de réponses à toutes ses questions, seulement de savoir que Dieu se soucie de lui. Et son récit se termine ainsi : « L'Éternel rétablit la situation de Job, et lui accorda le double de tout ce qu'il avait possédé » (v.10). Voilà les étapes qui vous aideront à vaincre vos problèmes !

LA FOI EFFICACE

« CELUI QUI S'APPROCHE DE DIEU DOIT CROIRE QU'IL EXISTE ET QU'IL RÉCOMPENSE CEUX QUI LE CHERCHENT » HÉBREUX 11.6

Voici trois vérités bibliques qui peuvent rendre la foi plus efficace.

1) Croire que Dieu existe. Il ne s'agit pas seulement d'une vague reconnaissance de l'existence de Dieu. L'humanité invoque des centaines de dieux, mais le Dieu de la Bible ne fait pas partie du lot. Il n'est donc même pas le meilleur d'entre eux. Il est le seul vrai Dieu ! Et ce passage affirme qu'il est unique, authentique, constamment présent et toujours actif. **2) Croire que Dieu peut tout faire.** Quand deux aveugles sont venus à Jésus pour être guéris, il leur a demandé : « Croyez-vous que je puisse faire cela ? Oui, Seigneur, lui répondirent-ils. Alors il leur toucha les yeux en disant : qu'il vous soit fait selon votre foi » (Mt 9.28-29). Ils ont aussitôt recouvré la vue. Jésus savait qu'il pouvait les guérir, mais il voulait d'abord qu'ils en prennent conscience. Tant qu'on ne croit pas que Dieu peut répondre à nos besoins, la confiance et la prière ne reposent sur rien.

3) Croire que Dieu veut tout faire. Il ne suffit pas de savoir que Dieu peut : il faut aussi croire qu'il veut. Un lépreux est venu à Jésus et lui a dit : « Seigneur, si tu le veux, tu peux me rendre pur. Jésus étendit la main, le toucha et dit : je le veux, sois purifié. Aussitôt il fut purifié de sa lèpre » (Mt 8.2-3).

Dieu désire-t-il nous bénir ? Considérez ce qu'il affirme : lui, et non pas l'homme, « récompense ceux qui le cherchent ». Ça ne laisse aucune place au doute. Non seulement Dieu peut nous secourir, mais plus encore, il le veut vraiment !

BOB GASS