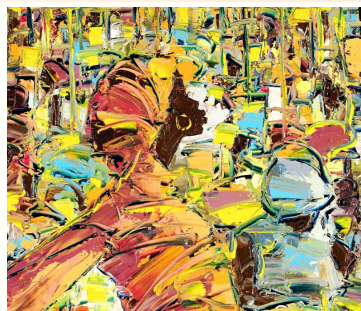




GHANA : ART CONTEMPORAIN

ABLADE GLOVER

Artiste ghanéen de renommée internationale. Plusieurs récompenses nationales et internationales. Membre à vie de la Royal Society of Arts, à Londres en Angleterre. p.4-5



« La liberté n'est pas l'absence d'engagement, mais la capacité de choisir. »
Paulo Coelho

LE PARCHEMIN

AFRIQUE DIASPO INFORMATION

Votre Bimensuel Gratuit

VENREDI 24 FEVRIER 2023

GHANA : LE FOOTBALL EN DEUIL



P.2-3

CHRISTIAN ATSU

EMPORTÉ PAR LE TREMBLEMENT DE TERRE EN TURQUIE

MALI : PROCESSUS DE PAIX

LA MEDIATION
INTERNATIONALE
PROFONDÉMENT
PRÉOCCUPÉE P.6



CINÉMA

BLACK PANTHER 2



PARIS N'A
PAS AIMÉ P.7

LA BIBLE ET NOUS

SAVOIR
S'ADAPTER
AUX
ÉCRITURES P.8

GHANA : LE FOOTBALL EN DEUIL

CHRISTIAN ATSU TWASAM

L'INTERNATIONAL GHANÉEN A PERDU LA VIE DANS LE TREMBLEMENT DE TERRE QUI A SECOUÉ LA TURQUIE LE 18 FÉVRIER DERNIER.



Après plusieurs informations contradictoires, finalement la triste nouvelle de sa mort est tombée comme un coup de massue. Christian Atsu est décédé dans le tremblement de terre qui a dévasté la Turquie le 18 février dernier. Son corps a été découvert sous les décombres de son immeuble. Le dimanche 19 février dernier, le corps de Christian Atsu a été rapatrié au Ghana où une cérémonie militaire a eu lieu sur le Tarmac de l'aéroport d'Accra en attendant que le footballeur soit conduit en sa dernière demeure. L'international ghanéen fait ainsi parti des 40.000 personnes qui ont perdu la vie en Turquie et en Syrie après le séisme, suivi de puissantes répliques, faisant également des milliers de blessés et de sans-abris. Que son âme repose en paix !

L'international footballeur ghanéen Christian Atsu Twasam, né le 10 janvier 1992 à Ada a été retrouvé mort le 18 février 2023 dans son immeuble détruit par un séisme à Antakya (Turquie). Après plusieurs jours à recevoir des informations contradictoires concernant le sort de Christian Atsu, la tragique nouvelle a été confirmée samedi. En effet, Pendant près

de deux semaines, ses proches ont cherché le corps de l'ailier ghanéen de Hatayspor à Antioche, qui a été finalement retrouvé sous les décombres d'un immeuble en Turquie, détruit par le séisme survenu le 6 février dernier. C'est dans les ruines de son domicile que le footballeur était piégé, alors qu'il était installé en Turquie depuis qu'il avait rejoint le club du Hatayspor d'Antakya.

Adieu champion !

Un violent séisme a touché le sud-est de la Turquie et le nord-ouest de la Syrie le 6 février 2023 dont la ville d'Antakya. Le joueur est alors présent dans son appartement de la résidence de luxe Rônesans (« Renaissance »), une barre d'immeuble de 12 étages qui s'effondre. Christian Atsu et Taner Savut, le directeur sportif du Hatayspor qui habite également dans cet immeuble, font alors partie des 800 résidents portés disparus. Le même jour, Volkan Demirel, ancien gardien international et entraîneur du Hatayspor, demande de l'aide pour retrouver le Ghanéen. Le lendemain, l'ambassade ghanéenne en Turquie et la Fédération ghanéenne de football assurent que l'attaquant a été retrouvé vivant, mais ces informations sont par la suite révélées

fausses et contredites par les proches du joueur, qui n'arrivent pas à le localiser. Le 13 février, deux paires de chaussures appartenant au joueur sont retrouvées, avant que son passeport ne soit récupéré par les secours 4 jours plus tard. Le 18 février, le corps sans vie de Christian Atsu est retrouvé sous les décombres de sa résidence. L'Afrique et le monde du football pleure un champion parti arraché à notre affection. Adieu Champion !

Il était un pilier solide des black stars de Ghana

Le 1er juin 2012, Atsu honore sa première sélection avec l'équipe du Ghana face au Lesotho, en éliminatoires de la Coupe du monde 2014. Lors de ce match, il inscrit son premier but et signe sa première passe décisive pour les Black Stars qui s'imposent 7-0. Début 2013, il participe à la Coupe d'Afrique des nations en Afrique du Sud. Titulaire lors du premier match face à la RDC, il rentre en jeu contre le Mali et

ADIEU CHRISTIAN ATSU TWASAM !



marque le deuxième but de son équipe lors du dernier match de poules face au Niger. Son pays atteint les demi-finales de la compétition, où Atsu provoque le pénalty transformé par Wakaso, mais le Ghana est finalement éliminé par le Burkina Faso aux tirs aux buts. L'année suivante, il est sélectionné pour disputer la Coupe du monde 2014 au Brésil. Le Ghana hérite d'un groupe relevé composé de l'Allemagne, du Portugal et des États-Unis. Titulaire dans chacun des matchs de groupe, Atsu et le Ghana ne parviennent pas à remporter le moindre match et quittent rapidement la compétition.

Il a fait partie de l'équipe ghanéenne disputant la CAN 2015. Il a joué toutes les rencontres en tant que titulaire, et se fait remarquer lors du match face à la Guinée en quart de finale, où il inscrit un doublé. Atsu est élu meilleur joueur du tournoi, et sa deuxième réalisation face à la Guinée est désignée plus beau but de la CAN. Il est sélectionné pour la CAN 2017, où le Ghana termine quatrième de la compétition. Il dispute sa dernière Coupe d'Afrique des Nations en 2019, en Égypte. Le 9 juin 2019, il joue une mi-temps lors d'un amical face à la Namibie. Il s'agit de son dernier match avec la sélection, avec laquelle il est apparu à 65 reprises pour dix buts inscrits et neuf passes décisives, et a terminé vice-champion d'Afrique en 2015.

Un Hommage national à la dimension du talent fou du footballeur

Le corps de Christian Atsu a été rapatrié le dimanche 19 février dernier au Ghana où une cérémonie militaire a eu lieu sur le Tarmac de l'aéroport d'Accra, pour rendre hommage au talentueux footballeur de 31 ans décédé dans le séisme de Turquie.



Se prononçant à l'occasion, le Vice-président du Ghana, Mahamudu Bawumia, a souligné le caractère spécial de ladite cérémonie. « Celui qui nous sommes être là pour accueillir la dépouille, n'est pas seulement une star internationale du football mais surtout notre frère, notre fils, notre mari, notre oncle ». Pour sa part, Patrice Ofori, un des responsables du Nouveau Parti Patriotique (NPP) du Ghana, l'un des deux principaux partis du pays, dira que la famille de football se tiendra aux côtés de sa famille et du Gouvernement du Ghana pour qu'ensemble, ils donnent un enterrement digne de la star « qui a apporté de la joie dans nos cœurs ».

Rappelons que c'est le 6 septembre 2022, que Christian Atsu s'est engagé avec le Hatayspor, club de la ville d'Antakya dans le sud-est de la Turquie. Le 5 février 2023, il marque son premier but de la saison, contre Kasimpasa (victoire à domicile 1-0 dans le temps additionnel). Le lendemain, il disparaît dans l'effondrement de son immeuble, lors du séisme qui a dévasté la Turquie.

Son parcours

À 17 ans, après sa période d'essai, Atsu parvient à convaincre le FC Porto de le conserver durant six mois, puis pour une année supplémentaire. Il signe son premier contrat professionnel avec le FC Porto en 2011. Le 1er septembre 2013, il signe un contrat de cinq ans en faveur du Chelsea FC. Lors de sa signature à Chelsea, le club londonien annonce qu'il est immédiatement prêté au club néerlandais du Vitesse Arnhem. Le 13 août 2014, Atsu est prêté pour une saison à l'Everton FC, ce qui lui permet de découvrir la Premier League. Toutefois, il ne dispute que cinq matchs de championnat pour deux passes décisives. Le 29 mai 2015, Atsu est prêté pour une saison à l'AFC Bournemouth, promu en Premier League.



N'ayant joué que deux matchs de Coupe de la Ligue à la mi-saison, Atsu est rappelé par Chelsea début janvier 2016. Le 24 janvier 2016, il déclare dans une interview à la BBC qu'un prêt à Levante est imminent. Atsu est toutefois prêté au Málaga CF jusqu'à la fin de la saison 2015-2016.

Le 31 août 2016, il est prêté pour une saison à Newcastle United, relégué en Championship. Le 13 septembre, il fait sa première apparition avec le club lors d'une victoire à l'extérieur face aux Queens Park Rangers.

Le 17 juillet 2021, il s'engage pour deux saisons à l'Al-Raed Saudi FC, en première division saoudienne. Enfin, le 6 septembre 2022, Christian Atsu s'engage avec le Hatayspor, club de la ville d'Antakya dans le sud-est de la Turquie⁴¹.

Le 5 février 2023, il marque son premier but de la saison, contre Kasimpasa (victoire à domicile 1-0 dans le temps additionnel)⁴². Le lendemain, il disparaît dans l'effondrement de son immeuble, lors du séisme qui a dévasté la Turquie.

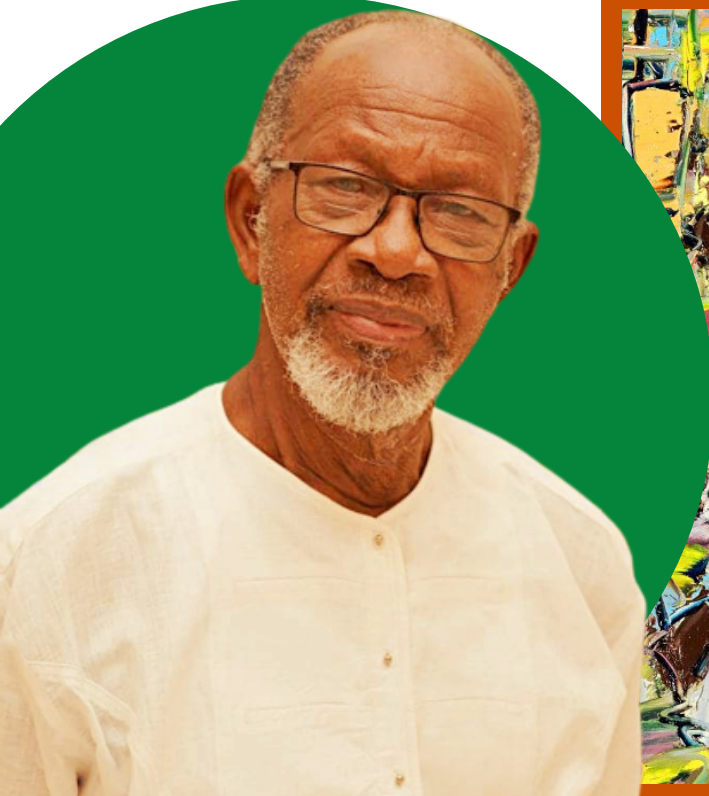
Ange DE VILLIER



ABLADE GLOVER

ARTISTE PEINTRE GHANÉEN DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Il est à 89 ans, l'un des artistes peintres ghanéens de renommée internationale. Il a fait ses preuves dans son pays natal avant de conquérir le cœur des plus grands critiques d'art contemporain africains et occidentaux. Ses œuvres sont exposées dans les plus prestigieuses galeries au monde. En 1998, ABLADE Glover a reçu le Flagstar Award de l'ACRAG (l'Association des critiques d'art du Ghana), et a également été honoré du prix des anciens élèves distingués de l'African-American Institute de New York. Il a reçu plusieurs récompenses nationales et internationales, notamment l'Ordre de la Volta au Ghana en 2007, le Millennium Excellence Award en 2010 et, est membre à vie de la Royal Society of Arts, à Londres. Il a été enseignant, chef de Département et Doyen de la faculté des Humanités de l'Université de Kumasi.



Ablade Glover a marqué les esprits avec son concept d'« Exposition Anniversaire » lancé à partir de 1970, en collaboration avec October Gallery. (Une galerie d'art qui présente le travail d'artistes contemporains originaires de cultures les plus différentes qui soient). Pour lui, ces expositions sont assez importantes car elles marquent son évolution périodique. « Il y a eu des changements dans ma pratique, ce qui est naturel. Par exemple, je vois un changement de couleur, particulièrement dans mes expositions. Je dis parfois que ces expositions me libèrent, me donnent le courage de faire certaines choses que je ne ferais pas normalement en studio ». Dans une interview accordée à la presse ghanéenne, il explique qu'au début de sa carrière, il mélangeait les couleurs et les appliquait ensuite sur la toile. Ensuite, il a commencé à mélanger les mêmes couleurs, donc il travaillait avec des tons différents. Mais depuis 1970, il a opté pour quelque chose plus inventif et imposant qui montre toute l'étendue de son talent. « Je fais maintenant quelque chose qui me surprend :

travailler avec des couleurs contrastées. Les couleurs que je mets sur la toile maintenant semblent presque folles ensemble. Quand je prends du recul maintenant, et que je regarde le travail, je peux voir l'évolution. Il y a un changement, dans le sens où j'expérimente de nouvelles couleurs, mais le sujet reste le même. La foule a été mon amour. Je continuerai à peindre le mouvement de foule et l'esprit de foule ».

Formation et débuts de carrière

Ablade Glover suit une formation d'enseignant à l'université des sciences et technologies Kwame Nkrumah de Kumasi (1957-58). Il part ensuite étudier la conception et l'impression de tissus à l'école centrale d'art et de design de Londres (1959-62). « Le gouvernement avait prévu de construire une usine textile et j'étais donc en formation pour cela. Cependant, quand je suis retourné au Ghana après le cours, ils n'avaient pas démarré l'usine », se désole-t-il avant d'ajouter « Quand j'étais à l'école centrale d'art et de design,

bien que j'étudie le textile, je suivais également des cours de dessin et de peinture ». De retour après sa formation, l'état ghanéen l'affecte dans un institut de formation où il forme des professeurs d'art sur la façon d'enseigner l'art aux étudiants. Il est ensuite admis à un concours d'entrée à l'Université de Newcastle pour un programme « Art Education » mais sera confronté à un problème financier pour s'y rendre jusqu'à ce qu'il rencontre par l'entremise de « Mme Dubois qui m'a aidé tout au long de mon chemin. Elle est allée jusqu'à me présenter au Président ! Lorsque je suis arrivé pour rencontrer le président Nkrumah, il m'a dit que tout avait été arrangé pour que je retourne au Royaume-Uni pour étudier et que le week-end suivant, je retournais en Grande-Bretagne. Une fois ce programme terminé, je suis retourné au Ghana et je suis devenu maître de conférences adjoint en textile dans la ville de Winneba. J'ai enseigné à ce poste pendant sept ans ».

EMMANUEL ABLADE GLOVER

L'étape américaine

Quelques années plus tard, les bourses américaines ont commencé à être mis à disposition des étudiants au Ghana. La plupart des universités à l'époque étaient pleines d'Européens, et ils voulaient donc voir des visages africains parmi leurs élèves, explique-t-il. Ablade quitte en 1971 le Ghana pour la Kent State University en Amérique. « J'y suis arrivé juste après la fusillade de Kent State ; l'université était calme, le bruit avait disparu ». Glover poursuit ensuite ses études aux États-Unis, obtenant une maîtrise à l'université d'État de Kent, puis un PhD à l'université d'État de l'Ohio, où il a obtenu un doctorat en 1974. « Après avoir terminé ma maîtrise, j'y suis resté et j'ai commencé un doctorat à Columbus Ohio State University. Mais, pour diverses raisons d'immigration, j'ai dû retourner au

Ghana deux ans après le début de mon programme de doctorat et terminer ma thèse à partir de là. Mon sujet était LA RAISON D'ÊTRE DE L'INNOVATION RADICALE DANS LE SYSTÈME ÉDUCATIF GHANEEN ET DANS L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ». Le doctorat en poche, il retourne à l'enseignement au Ghana. « Cependant, pendant que j'enseignais, je peignais aussi tout le temps. Être enseignant m'a donné cette liberté », souligne-t-il.

Un couteau à palette pour peindre

Ablade Glover estime que l'action de créer une scène avec du couteau à palette est épanouissante. L'artiste a commencé à utiliser un couteau à palette à l'Université de Newcastle. « Pendant que j'étais là-bas, un professeur d'art s'est approché de moi et m'a dit : « La façon dont tu peins... tu es mieux avec un couteau à palette ». À l'époque, je pensais qu'un couteau à palette était simplement quelque chose avec lequel on mélange les couleurs ». Puis, il ajoute que le processus de travail est différent de celui avec un pinceau. « Il vous donne une immédiateté. Il y a de la spontanéité dedans qui très vite vous raconte une histoire. Je continue avec le couteau à palette à ce jour. Je ne peux pas retourner au pinceau, il est trop mou ! », a-t-il conclu.

Notons qu'avant de peindre les scènes de marché, Ablade Glover peignait des sujets très traditionnels, des sonneurs de corne, des mères portant des bébés, des choses simples de la vie. « Quand j'ai commencé les scènes de marché, je peignais des individus : deux, trois, quatre femmes à la fois. Mais quand je suis passé à l'essence du marché, c'est là que les choses ont vraiment commencé à changer pour moi ».

De la galerie d'art « GLO » ART à la galerie "ALLIANCE DES ARTISTES"

Ayant remarqué qu'il y avait beaucoup d'artistes formés au Ghana qui exposaient des œuvres en plein air par manque de structure appropriée, il lance alors la galerie d'art GLO ART. « J'ai réalisé que c'était une grande opportunité pour moi et pour les autres. Quand j'ai ouvert la galerie GLO Art, je montrais mon travail aux côtés de jeunes artistes en difficulté. J'ai montré des artistes très talentueux qui n'auraient pas eu cette opportunité

autrement », se réjouit-il. Malheureusement, au cours de la septième année de la galerie, il repart aux États-Unis et à son retour, la galerie ayant accumulé des dettes a dû fermer. Il faut attendre jusqu'à sa retraite en 1993, pour que sa femme et lui décident d'ouvrir une autre galerie baptisée ALLIANCE DES ARTISTES.

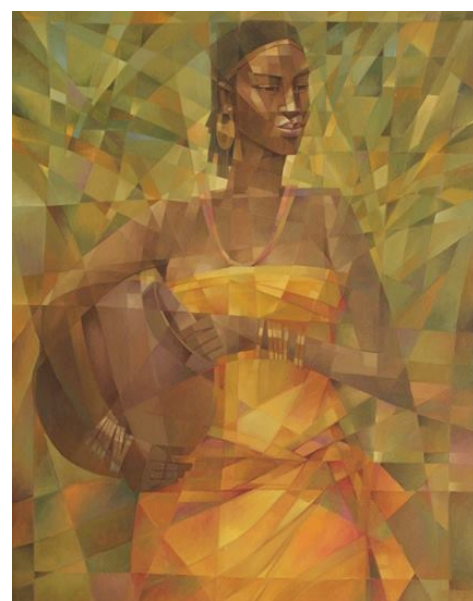
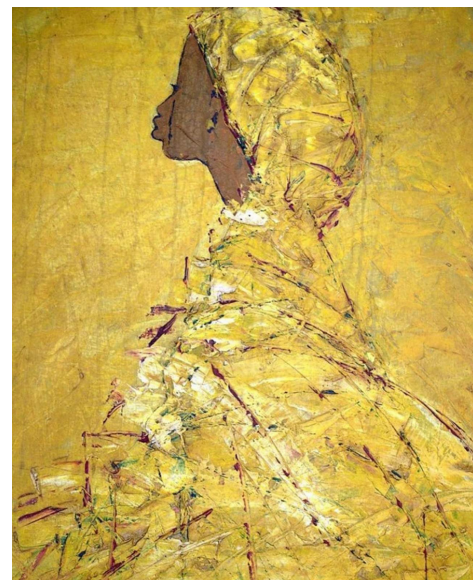
« Son Excellence Kofi Annan a accepté de l'ouvrir officiellement ».

Aujourd'hui, la galerie est florissante. « Pour moi, c'était très gratifiant. Beaucoup d'artistes réclament maintenant de montrer leurs œuvres à la galerie. J'y expose mon travail, les visiteurs y viennent. Je suis très fier ».

Reconnaitances Nationales et Internationales

Emmanuel Ablade Glover est né en 1934 à Accra au Ghana. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques prestigieuses, dont le Palais impérial de Tokyo,

le siège de l'UNESCO à Paris et l'aéroport international O'Hare de Chicago. En 1998, Glover a reçu le Flagstar Award de l'ACRAG (l'Association des critiques d'art du Ghana), et a également été honoré du e siège de l'UNESCO à Paris et l'aéroport international O'Hare de Chicago. En 1998, Glover prix des anciens élèves



distingués de l'African-American Institute de New York. Il a reçu plusieurs récompenses nationales et internationales, notamment l'Ordre de la Volta au Ghana en 2007, le Millennium Excellence Award en 2010 et est membre à vie de la Royal Society of Arts, à Londres. Il est également membre de l'Académie ghanéenne des arts et des sciences.

ANGE DE VILLIER

CINÉMA : BLACK PANTHER 2

PARIS N'A PAS AIMÉ LE FILM



La France condamne la représentation des soldats français

Le ministre français des Armées, Sébastien Lecornu, a dénoncé la représentation des militaires français dans le film "Black Panther : Wakanda Forever". Ces derniers sont dépeints comme venus piller des ressources.

Le ministre français des Armées a dénoncé, dimanche 12 février, la représentation des militaires français dans le second volet de la superproduction de Marvel "Black Panther", dans laquelle ils sont dépeints comme venus piller des ressources, une réaction qui s'inscrit dans un contexte de guerre informationnelle en Afrique.

"Je condamne fermement cette représentation mensongère et trompeuse de nos forces armées", a twitté Sébastien Lecornu. "Je pense et rends hommage aux 58 soldats français qui sont morts en défendant le Mali à sa demande face aux groupes terroristes islamistes."

Le film "Black Panther : Wakanda Forever" de Ryan Coogler, sorti en France fin 2022, met en scène des soldats français prisonniers à genou devant la reine du Wakanda, un royaume fictif, en tenue proche de celles des soldats français déployés au Mali jusqu'en août dernier. Dans le film, une ministre française doit aussi répondre de leurs actions devant les Nations unies.

"Colère du ministre"

L'entourage de Sébastien Lecornu souligne "la colère du ministre en voyant le film", alors que la France accuse par ailleurs régulièrement la Russie de lui livrer une guerre informationnelle en manipulant les opinions publiques sur son action dans la région.

Le ministère admet la liberté d'une "œuvre artistique" dont la France ne réclame ni le retrait, ni la censure. En revanche, "il ne saurait y avoir de révisionnisme sur l'action récente de la France au Mali : nous sommes intervenus à la demande du pays pour lutter contre les groupes armés terroristes loin de l'histoire racontée dans le film, à savoir une armée française qui vient piller ses ressources naturelles", ajoutait-on.

"C'est le rôle du ministre de défendre les résultats des opérations Serval et Barkhane", déployées respectivement en 2013 et 2014 à la demande de Bamako pour lutter contre les jihadistes liés à Al-Qaïda et au groupe État islamique.

Lutte contre les fausses informations

Le double coup d'État au Mali en 2020 et 2021 a scellé l'opération. Le dernier soldat français a quitté le pays fin août dernier. Les relations sont depuis glaciales entre la France et le Mali, qui s'est offert selon Paris les services du groupe paramilitaire russe Wagner, ce que la junte dément. La réaction du ministre s'inscrit aussi dans la volonté de Paris de répondre "aux narratifs de nos compétiteurs" en Afrique, reconnaît-on au ministère. Une allusion directe à la dégradation de l'image de la France dans les opinions publiques au Sahel, amplifiée notamment par la propagande russe, en particulier par la galaxie d'organes médiatiques liés au groupe Wagner.

La toute dernière revue nationale stratégique (RNS), présentée par le président Emmanuel Macron en novembre dernier, a ainsi érigé parmi les "fonctions stratégiques" de la défense le concept d'"influence", qui inclut la lutte contre les fausses informations à des fins de déstabilisation.

France24 avec AFP



Ministre français des Armées, Sébastien Lecornu

SYNOPSIS BLACK PANTHER II

Après la mort du roi T'Challa alias Black Panther, le Wakanda est en deuil et Ramonda a repris le siège royal avec l'aide de sa fille Shuri, des Dora Milaje et de M'Baku. Un an plus tard, alors que les regards des puissances internationales se montrent méfiantes envers le Wakanda qui régule l'accès au vibranium, un filon du précieux métal est repéré dans les fonds marins grâce à un détecteur encore en test. Namor, homme amphibie et souverain du royaume sous-marin de Talocan, menace de déclarer la guerre à la nation africaine, et Ramonda, Shuri et Okoye vont devoir compter sur leurs quelques alliés pour éviter un conflit mondial.

Black Panther: Wakanda Forever ou **Black Panther : Longue vie au Wakanda** au Québec est un film de super-héros américain coécrit et réalisé par Ryan Coogler et sorti en 2022. Il s'agit du trentième film de l'univers cinématographique Marvel et du septième et dernier de la phase IV.

L'idée d'une suite à Black Panther remonte à 2018, peu après la sortie du film. Les plans ont été remis en cause par la mort de l'acteur Chadwick Boseman en 2020, qui incarnait le personnage principal.



MALI : PAIX ET SÉCURITÉ



Dans un communiqué déposé à notre rédaction le 20 février 2023 dernier, le Médiation Internationale dans la crise malienne mise sur pieds suite aux accords d'Alger, se dit profondément préoccupée par les sérieuses difficultés que rencontre le processus de paix. Les responsables de cette Médiation internationale soulignent avoir au cours des semaines écoulées, intensifié des démarches auprès des Parties maliennes à l'Accord pour la paix et la réconciliation au Mali issu du Processus d'Alger. L'accord d'Alger, officiellement dénommé Accord pour la Paix et la Réconciliation au Mali, est un accord visant à mettre fin à la Guerre du Mali, signé le 15 mai et 20 juin 2015 à Bamako.

Profondément préoccupée par les sérieuses difficultés que rencontre le processus de paix, la Médiation internationale a, au cours des semaines écoulées, intensifié ses démarches auprès des Parties maliennes à l'Accord pour la paix et la réconciliation au Mali issu du Processus d'Alger. Les 9 et 10 janvier 2023, le ministre des Affaires étrangères de l'Algérie, chef de file de la Médiation internationale, s'est rendu à Bamako, où il a eu des échanges avec les autorités maliennes ainsi que d'autres parties prenantes. Le 1er février 2023, une délégation de la Médiation internationale a rencontré, à Kidal, la Coalition des Mouvements de l'Azawad (CMA).

Le 13 février, à Bamako, la Médiation a rencontré les Mouvements de la Plateforme et ceux dits de l'Inclusivité. Enfin, le 14 février, la Médiation internationale a été reçue par le Ministre de la Réconciliation, de la

Paix et de la Cohésion nationale, chargé de l'Accord pour la Paix et la Réconciliation nationale.

La Médiation internationale rassure quant à la poursuite de ses efforts

La Médiation internationale poursuivra ses efforts dans les jours à venir et, dans l'exercice des responsabilités qui lui sont confiées, prendra toutes autres initiatives jugées nécessaires pour réunir les conditions de la reprise, dans les meilleurs délais, du fonctionnement des mécanismes de suivi de l'Accord de paix et celles du parachèvement de sa mise en œuvre, y compris la tenue d'une session de haut niveau du Comité de suivi de l'Accord. Rappelant que l'Accord de paix demeure la base la plus viable pour la restauration de la paix et la promotion durable de la réconciliation et de la concorde au Mali, la Médiation forme l'espoir de pouvoir compter sur la compréhension et la pleine coopération des Parties pour l'aboutissement de ses efforts. La Médiation internationale souligne que la situation présente, marquée par l'acuité de la menace terroriste et les souffrances indicibles subies par les



Ministre des Affaires étrangères et de la Coopération internationale du Mali, Abdoulaye DIOP

populations, requiert un engagement renouvelé de la part de toutes les Parties, y compris des efforts redoublés pour bâtir la confiance nécessaire à l'aboutissement du processus de paix. Dans ce contexte, la Médiation internationale les exhorte, ainsi que tous les autres acteurs concernés, à s'abstenir de déclarations ou d'actes de nature à accroître les tensions et à compliquer les efforts en cours.

L'accord d'Alger

L'accord d'Alger, officiellement dénommé Accord pour la paix et la réconciliation au Mali, est un accord visant à mettre fin à la Guerre du Mali, signé le 15 mai et 20 juin 2015 à Bamako — après des négociations menées à Alger — entre la République du Mali et la Coordination des mouvements de l'Azawad (CMA). En effet, les recherches de pistes pour mettre fin à la rébellion touarègue amorcée en janvier 2012, a conduit à la signature par les trois parties en conflit — le gouvernement malien, la Plateforme des mouvements du 14 juin 2014 et la Coordination des mouvements de l'Azawad (CMA) de l'« Accord d'Alger ». Multidimensionnel, l'accord porte sur des questions politiques et institutionnelles, de défense et de sécurité, de développement socio-économique et culturel, et sur les enjeux de la réconciliation, de la justice et les questions humanitaires. Signé le 15 mai 2015 par le gouvernement malien, la Plateforme et la médiation internationale, il n'est paraphé que le 20 juin 2015 par la CMA, soulignant ainsi les réticences et les insatisfactions des groupes rebelles.

Sa mise en œuvre, suivie et soutenue par une médiation internationale, vise à instaurer un climat apaisé au Mali, plus particulièrement dans le Nord. Le communiqué de la Médiation Internationale vient montrer l'état de balbutiement dudit accord. Dans un article paru le 9 février dernier, le journal français COURRIER INTERNATIONAL, titre à la Une, « Au Mali, l'accord de paix d'Alger en état de "mort cérébrale" alors que les tensions montent d'un cran ». Le journal ajoute que le mercredi 8 février, à 16 heures, la population de Kidal, grande ville du nord-est du Mali, a été conviée à assister à la "fusion des mouvements de la CMA". La Coordination des mouvements de l'Azawad (CMA) prévoit d'agréger ses composantes, des ex-mouvements rebelles à dominante touarèg, en une seule entité. Un acte, soulignent nos confrères, qui cristallise la fracture entre Bamako et ces anciens mouvements sécessionnistes du Nord.

ANGE DE VILLIER

... LA BIBLE ET NOUS ...

SAVOIR S'ADAPTER AUX ÉCRITURES

**« SOYEZ TOUJOURS JOYEUX.
PRIEZ SANS CESSER. EN TOUTE
CIRCONSTANCE, RENDEZ GRÂCES
» 1 THESSALONICIENS 5.16-18**

Pour réussir dans la vie, il faut savoir s'adapter. Le vendeur a un quota. Le musicien a des répétitions. Le thérapeute soigne une dépression après l'autre. Le pilote passe des heures dans son cockpit. Le prédicateur prend du temps pour préparer son sermon. Puis, il y a la mère avec des enfants en bas âge qui se met en quatre pour contenter tout le monde.

Comment développer les capacités d'adaptation nécessaires pour vivre la vie abondante promise par Jésus ? (voir Jn 10.10) Paul affirme : « Soyez toujours joyeux. Priez sans cesse. En toute circonstance, rendez grâces ». Réjouissez-vous des choses immuables, fidèles et infaillibles, comme par exemple les promesses de Dieu ! Et quand vous sentez que vous ne pouvez pas faire face, priez. Mieux encore, vivez en prière ! A chaque respiration, dites : « Je te fais confiance, Seigneur ; je m'en remets à toi, car je sais que tu as tout sous contrôle. » Et n'oubliez pas de rendre grâce.

Souvenez-vous du vieil adage : « Je me suis plaint de ne pas avoir de chaussures jusqu'à ce que je rencontre un homme qui n'avait pas de pieds. » Au lieu de vous plaindre, commencez à compter vos bénédictions. Quelle était votre vie avant de rencontrer Jésus ? N'y a-t-il pas eu des jours où vous pensiez ne pas y arriver ? Maintenant regardez où vous êtes ! De l'autre côté de la mer Rouge, regardant en arrière, les Israélites ont déclaré que le Seigneur était leur force, leur chant et leur salut (voir Ex 15.2). N'est-ce pas ce qu'il a été pour vous aussi ? Alors, louez Dieu !

PENSER JUSTE

**« PENSEZ À CE QUI EST EN HAUT,
ET NON À CE QUI EST SUR LA
TERRE » COLOSSIENS 3.2**

Marc Aurèle a dit : « Nos pensées déterminent notre vie. » Hélas, les mauvaises pensées ne se chassent pas si facilement. Il convient donc de « prendre le taureau par les cornes ». D'abord prendre le contrôle de son esprit et choisir ce à quoi on prête attention. A tout moment, on peut orienter ses pensées dans un sens ou dans un autre. On comprend mieux pourquoi deux personnes dans la même situation peuvent avoir des perspectives et des expériences complètement différentes.

Les extraits suivants du journal d'un chien et du journal d'un chat peuvent

faire sourire. Mais ils invitent également à la réflexion sur la différence que peut faire une attitude. Journal du chien : 8 h. Je finis ma gamelle. C'est bon ! 9h. Je fais un tour en voiture. Génial ! 9 h 40. Promenade dans le parc. Mon truc préféré ! 10 h 30. On me fait un tas de caresses. Extra ! 12 h le déjeuner. Mon moment favori ! 13 h. Je joue dans l'herbe. Super ! 15 h. Je remue la queue. J'aime ça ! 17 h. Je mange une friandise. Excellent ! 19h. Je rapporte la balle. Je m'éclate ! 20 h. Je regarde la télé avec mon maître. Cool ! 23 h. Je m'endors sur le lit. Divin ! Et pendant ce temps, journal du chat : millième jour de ma captivité. Mes ravisseurs continuent de me narguer avec des objets bizarres suspendus à une ficelle. Mon seul soutien est mon rêve d'évasion.

Deux créatures, deux situations similaires, deux expériences totalement opposées. Qu'est-ce qui a fait la différence ? L'un a choisi les bonnes pensées et l'autre non.

S'ADAPTER AU CHANGEMENT

**« TOUT CE QUI SE PRODUIT
DANS LE MONDE ARRIVE EN
SON TEMPS » ECCLÉSIASTE 3.1**

Une restructuration professionnelle peut sembler une menace. On s'habitue à ses collègues et ses patrons. On veut qu'ils restent en place, qu'ils ne changent pas et que leurs exigences ne varient pas. Le désir de stabilité, de sécurité et de routine est incompatible avec le déséquilibre, l'incertitude et les surprises.

Mais si seulement on était prêt à revoir ses attentes et à être plus réaliste, le changement ne nous perturberait pas autant. Tout peut changer du jour au lendemain. C'est peut-être la perte d'un parent, d'un emploi ou un problème de santé. Le changement est la seule constante dans la vie. Il peut nous faire avancer ou nous écraser comme un rouleau compresseur. A nous de choisir : « Tout [...] arrive en son temps ». Dieu est notre seul port d'attache.

Donc, si on est sage, on construira une relation solide avec lui. En fait, il veut que nous ne dépendions que de lui. Voici l'histoire d'Élie : « Les corbeaux lui apportaient du pain et de la viande [...] et il buvait l'eau du torrent. Mais [...] le torrent fut à sec, car il n'y avait pas eu de pluie dans le pays » (1R 17.6-7). Élie a peut-être paniqué, Dieu non. La Bible dit : « Alors la parole de l'Éternel lui fut adressée en ces mots : "Lève-toi, va à Sarepta [...] et restes-y.

FAITES PREUVE DE SOLLICITUDE

**« QUE LE SEIGNEUR FASSE
GRANDIR DE PLUS EN PLUS
L'AMOUR » 1 THESSALONIENS
3.12, PDV**

Un opérateur téléphonique américain a pour slogan : « Vous m'entendez là ? » Le spot montre un homme au téléphone dans des endroits improbables où il pose à chaque fois cette même question. Le but est de montrer que cet opérateur ne perd jamais le signal. Un manque de réseau n'est jamais agréable n'est-ce pas ? John Maxwell écrit : « Lorsque je communique avec les gens, je sais que j'ai établi un lien lorsque je perçois un léger changement : ils font des remarques spontanées, disent des choses positives, se montrent plus ouverts. Ils font confiance et communiquent davantage.

Ils partagent plus facilement leurs expériences agréables et se sentent bien dans ce qu'ils font. Un lien émotionnel se crée et ils font preuve d'énergie positive. Les échanges rechargent leur batterie émotionnelle. Ils se sentent acceptés. Chaque fois que j'interagis avec des personnes et que je perçois ces signaux, je sais que je suis en train d'établir une connexion. J'ai appris comment faire. Et vous, comment vous en sortez-vous en matière de relation ? Lorsque vous interagissez avec une personne importante dans votre vie, percevez-vous ces signaux ? Même si vous n'y arrivez pas aujourd'hui, vous pouvez apprendre et devenir meilleur demain. » Mais d'abord, vous devez vous soucier sincèrement de la personne avec laquelle vous essayez de vous connecter. C'est pourquoi Paul écrit : « Que le Seigneur fasse grandir de plus en plus l'amour ».

BOB GASS



Bob GASS (1944-2019), l'auteur de "Parole du jour". Chrétien depuis l'âge de 12 ans, il a quitté son Irlande natale pour servir en tant que pasteur aux États-Unis dès l'âge de 18 ans.