

Mozambique : musique urbaine

LIZHA JAMES

CHANTEUSE PHARE DE LA SCÈNE
MUSICALE LUSOPHONE AFRICAINE P.4



VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

« La liberté n'est
pas l'absence
d'engagement,
mais la capacité
de choisir. »
Paulo Coelho

LE PARCHEMIN
AFRIQUE DIASPO INFORMATION

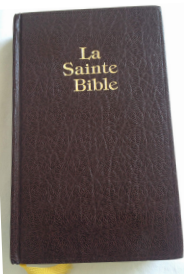
Votre Bimensuel Gratuit

FRANCE : IMMIGRATION ET EMPLOI

PASSEPORTS TALENTS POUR LES TRAVAILLEURS SANS PAPIERS ?

P.6

LA BIBLE & NOUS
.....
LA FIDÉLITÉ



P.8

Guinée Conakry : Littérature

**TIERNO
MONÉNEMBO**



RÉFÉRENCE
TRIOMPHALE EN
MAJESTÉ DE LA
LITTÉRATURE
AFRICAINES. P.2-3

**FOOTBALL : CHAN 2023
SÉNÉGAL CHAMPION !**



P.7

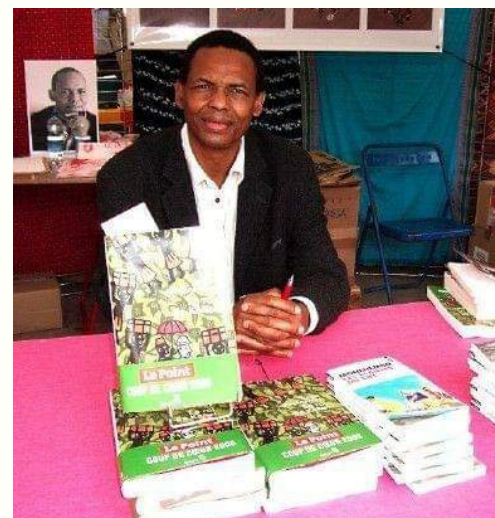
GUINÉE : TIERNO MONÉNEMBO

RÉFÉRENCE TRIOMPHALE EN MAJESTÉ DE LA LITTÉRATURE AFRICAINE.



Ses œuvres

En plus de 40 ans consacrés à l'écriture au dépend de l'enseignement, l'écrivain franco-guinéen a publié 14 romans. Il explique pourquoi : « Je n'écris pas tout le temps. Pendant des années je pense à un livre avant de me mettre devant un papier. Mais j'écris un peu tout le temps. J'écris quand je mange, quand je marche, quand je bois. Au fait, quand un livre m'habite je pense à lui souvent. On écrit comme on dit, en plein temps. »



il fuit le pays et le régime d'Ahmed Sékou Touré et rejoint à pied le Sénégal voisin. Il poursuit ses études en Côte d'Ivoire, puis en France à partir de 1973, où il obtient un doctorat en biochimie de l'université de Lyon. Il enseigne au Maroc et en Algérie. En 2008, il est professeur invité au Middlebury College dans le Vermont aux États-Unis.

Tierno Monénembo publie son premier roman en 1979. Ses romans traitent souvent de l'impuissance des intellectuels en Afrique, et des difficultés de vie des Africains en exil en France. « Être écrivain de langue française signifie pour lui « avoir deux pieds sur deux terres différentes. Un pied en Guinée et l'autre en France, la terre d'origine de la langue française. La langue peulh est plutôt ma langue orale. Hampaté Ba avait une très belle formule, il disait que de la parole debout et la parole couchée. La parole debout, c'est l'oralité, la parole couchée

L'auteur écrit des livres assez différents les uns des autres. Dans « CRAPAUDS-BROUSSE » sorti en 1979, il s'attaque à la dictature guinéenne à l'époque de Sékou Touré. Dans « LES ECAILLÉS DU CIEL » publié en 1986, il a pensé à l'histoire de son village avant la colonisation, pendant la colonisation et après les indépendances. « Vous savez que Bocar Biro a été battu dans mon village natale à Porédaka. Et c'est cette histoire qui est devenue presque une nouvelle qui est toujours racontée sous forme de légende », le livre « UN REVE UTILE » écrit en 1991, parle de



c'est l'écrit. Et ma parole couchée c'est le français. Et il faut bien comprendre une chose, la langue française nous l'apprenons dans les textes avant de la parler. On a donc un rapport à l'écriture avant d'avoir accès à la langue parlée. »

Tierno Monénembo s'intéresse particulièrement à l'histoire et aux relations des Noirs avec la diaspora émigrée de force au Brésil (Pelourinho). Il consacre un roman aux Peuls et une biographie romancée à Aimé Olivier de Sanderval, un aventurier et explorateur français, originaire de Lyon et Marseille (campagne Pastré), admirateur de leur civilisation et devenu un « roi » Peul (Le Roi de Kahel). À cette occasion, il revisite l'histoire coloniale pour faire entrer cette période controversée dans l'imaginaire romanesque. Autant d'éléments qui convainquent la presse française à la qualifier de « Grand Témoin International en Majesté ».

Référence triomphale de la littérature africaine, plume engagée, Tierno Monénembo est auteur de 14 livres. L'écrivain FRANCOGUINÉEN qui relaie les turpitudes des politiques dans ses romans, a reçu plusieurs prix littéraires au nombre desquels le prix Renaudot en 2008, et de la prestigieuse récompense de l'Académie française, le Grand prix de la francophonie 2018. Témoin puis observateur de la vie politique, sociale et économique de son pays depuis l'ère de Sékou Touré à aujourd'hui, l'auteur estime qu'écrire au-delà de la passion est un devoir de mémoire pour les générations futures. « Les événements en Guinée sont à l'origine de ma carrière d'écrivain. Je pense que si tout ce qui s'est passé en Guinée ne s'était pas produit, je ne serai pas devenu un écrivain. », disait-il en 2011. L'œuvre de Tierno Monénembo est polyphonique s'exerçant dans plusieurs registres littéraires à savoir des livres biographiques, des fresques politiques, des livres historiques, etc.

Thierno Saïdou Diallo, est né le 21 juillet 1947 à Porédaka en Guinée. Il choisit d'écrire sous pseudonyme TIERNO MONÉNEMBO, et ce, pour rendre hommage à sa grand-mère maternelle. « Monénembo, pour rendre hommage à une femme très importante dans ma vie. C'est ma grand-mère. Je l'ai surnommée comme ça. Et tout le village a fini par l'appeler comme Monénembo. » L'auteur prolifique guinéen découvre l'écriture par son père qui avait une passion pour les lettres. Il lui fera lire les grands classiques de la littérature occidentale. « Mon père m'a imposé un peu la lecture. Il écrivait un peu d'ailleurs. Et il m'a un beau jour donné une pile de livres. Il me les a jetés dans les bras mes disant : « lis-moi ça ! » C'était un devoir, et je les ai lus. C'était hétéroclite parce qu'il y avait à la fois Richard Nathaniel Wright, Camara Laye, Ivan Sergueïevitch Tourgueniev, Hervé Bazin... ». Tierno Monénembo est le fils d'un fonctionnaire en Guinée. En 1969,

GUINÉE: TIERNO MONÉNEMBO

RÉFÉRENCE TRIOMPHALE EN MAJESTÉ DE LA LITTÉRATURE AFRICAINE.



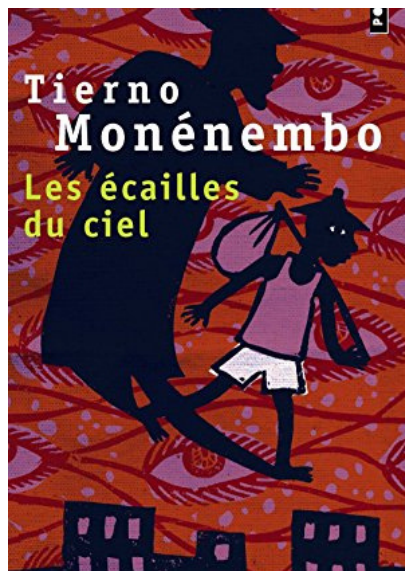
trois individus à Yon, des exilés guinéens à Abidjan, des africains aux Amériques, et Mamou au moment des indépendances en 1958. Deux années plus tard, il sort « Un attiéké pour Elgass », suivi de « PELOURINHO » en 1995. Le roman raconte l'histoire d'un écrivain africain venu dans cette ville pour écrire un livre sur ses racines brésiliennes. Le titre « CINEMA » a été publié en 1997. Dans le roman « L'ÂINE DES ORPHELINS » sorti en 2000, les événements se déroulent au Rwanda. Faustin Nsenghimana, né d'un père hutu et d'une mère tutsie, est l'aîné de quatre enfants. Son père, Théoneste, considéré comme l'idiote du village, lui a appris à voir clair : c'est-à-dire, à s'accommoder de tout. Usant de la fiction romanesque pour évoquer le génocide rwandais, Tierno Monénembo place ce personnage de jeune garçon, fuyard, orphelin, pensionnaire et prisonnier, au cœur d'une tragédie qui secoue tout le continent africain. En 2004, Tierno Monénembo publie « Peuls ».

En 2006, il sort « La Tribu des gonzesses » est la seule expérience de texte de théâtre de Tierno Monénembo. Dans « LE ROI DE KAHÉL » a été publié en 2008, Tierno Monénembo choisit de s'intéresser à une figure marginale de la conquête coloniale, peu connue en France mais célèbre en Guinée, Aimé Victor Olivier de Sanderval. Autorisé par les héritiers de l'explorateur à consulter les archives familiales, le romancier s'est très largement inspiré des écrits de Sanderval, notamment ses carnets de voyage ; il ne prétend pourtant pas à l'exactitude historique, ni à une parfaite fidélité à l'égard de ses sources. L'étude des relations intertextuelles entre archives et roman, notamment l'usage des citations, révèle la façon dont l'écrivain exploite l'hypotexte colonial par un jeu complexe entre réalité et fiction, ce qui permet de mieux saisir les enjeux sous-jacents de cette réécriture postcoloniale.

En 2012, Tierno sort « LE TERRORISTE NOIR ». Dans ce roman, tout commence en lisière de la forêt des Vosges, un jour de 1940, quand un père et son fils partis cueillir des champignons tombent par hasard sur un « pauvre nègre » endormi au pied des arbres. Conduit au village, ce jeune Guinéen adopté en France à l'âge de 13 ans, à la fois austère et charmeur, y fera sensation. Il saura enflammer les cœurs, s'attirer des protections. Mais ce n'est qu'un début : en 1942, il entre en contact avec la Résistance et crée un des premiers maquis de la région. Lancés sur ses traces, les Allemands l'appelleront « le terroriste noir ». Son avant dernière œuvre « LES COQS CUBAINS CHANTENT À MINUIT » est sorti en 2015.

Tierno Monénembo raconte l'histoire de Ignacio Rodríguez Aponte, un Noir de La Havane, qui gagne sa vie en allant cueillir à l'aéroport les gringos pleins aux as et les Européens romantiques. Un jour, Ignacio récupère à sa descente d'avion un certain El Palenque, venu rôder sur les traces de sa propre histoire qu'il ignore. Natif de Guinée, ses racines maternelles sont ici. Tout a commencé un matin lointain des années cinquante, quand les « barbus » de Fidel Castro pourchassés par les troupes de Batista trouvent refuge sur le domaine agricole du grand-père Alfonso. Une amitié bourrue naît entre les deux hommes et le grand-père obtient, de la main de Castro, une lettre signée lui garantissant dans le futur paradis communiste la propriété privée de son domaine ».

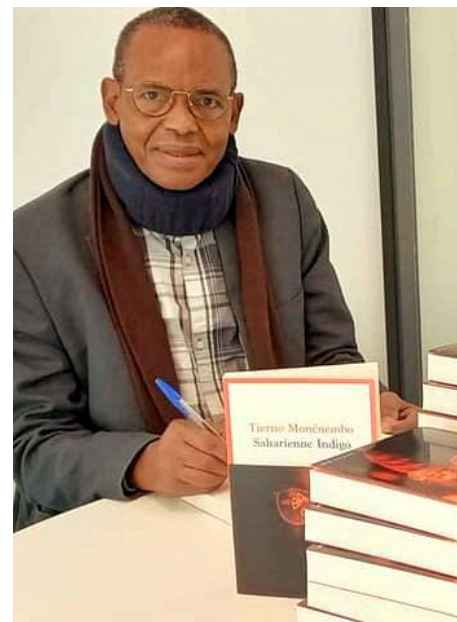
Enfin le « BLED » sorti en 2016. Dans ce roman, Monénembo campe une jeune femme en fuite, un bébé dans les bras. Séduite puis abandonnée par un Français, Zoubida est pourchassée par les habitants de son village qui se déchaînent à l'unisson contre la " pécheresse ". Seule, sans protection, elle devra déployer une énergie surhumaine pour défendre sa vie et celle de son enfant, déjouer les pièges et les murs des prisons. Parmi la meute lancée à ses trousses, il y a Hassan, son propre père, personnage plus complexe qu'il n'y paraît, car si Hassan adhère en partie aux préjugés et aux pulsions de son clan, il ne peut certainement pas oublier qu'il est lui-même un enfant bâtard.



Prix et distinctions

Tierno Monenembo a reçu en 1986 le « GRAND PRIX LITTÉRAIRE D'AFRIQUE NOIRE » ex-aequo, pour LES ÉCAILLES DU CIEL.

Ce prix est attribué chaque année par l'association des écrivains de langue française, l'ADELF. Il est ouvert aux « écrivains de langue française originaires de l'Afrique subsaharienne, ou à un ouvrage concernant cette zone géographique, en excluant les traductions ».



En 2008, il reçoit PRIX RENAUDOT pour LE ROI DE KAHÉL. Notons que le prix Théophraste Renaudot, plus couramment appelé prix Renaudot, est un prix littéraire qui a été créé en 1926 par dix journalistes et critiques littéraires, attendant les résultats de la délibération du jury du prix Goncourt.

En l'écrivain franco-guinéen a reçu en 2012 les PRIX ERCKMANN-CHATRIAN et GRAND PRIX DU ROMAN METIS pour LE TERRORISTE NOIR. En 2013, il remporte le GRAND PRIX PALATINE et le PRIX AHMADOU-KOUMBA pour LE TERRORISTE NOIR.

En 2017, la communauté francophone lui reconnaît son talent d'écrivain et le lui témoigne en lui attribuant en 2017 le GRAND PRIX DE LA FRANCOPHONIE pour l'ensemble de son œuvre.

Son dernier prix date de l'année dernière. En 2022, il a reçu le PRIX MOUSSA KONATE pour SAHARIENNE INDIGO.

ANGE DE VILLIER



LIZHA JAMES

CHANTEUSE PHARE DE LA SCÈNE MUSICALE LUSOPHONE AFRICAINE



C'est la radio RFI qui la dévoile au monde. Du 19 juillet au 26 août 2010, la radio française a mis tout en branle pour faire découvrir une sélection d'artistes africains candidats au concours Découvertes 2010 organisé par RFI depuis 1981. C'est ainsi que nos confrères ont présenté à leurs auditeurs le mardi 10 août 2010 la chanteuse mozambicaine Lizha James et son titre « Nandy we ». Depuis, elle s'est dessinée sa carrière artistique pleine et s'est taillée un costume de vedette internationale. C'est elle la « la Diva du Ragga » de son pays. Auteure-compositrice et danseuse, Elisa Lisete James Humbane, plus connue sous le nom de Lizha James, est née le 12 décembre 1982 à Maputo, au Mozambique.



Elisa Lisete James Humbane aka Lizha James est une chanteuse phare de la scène musicale lusophone africaine. Surnommée "la diva du ragga", Lizha propose de l'afro-fusion intégrant des rythmes mozambicains (Marrabenta (musique populaire), pandza music (afro-dance)), le ragga, le reggae, le dancehall, le R&B, la soul ou l'afro-rap. Elle a été nommée à plusieurs reprises et a été récompensée aux TV Zine Awards, aux Mozambique Music Awards (MMA) et aux Afro Music Channel TV au Mozambique ou aux Channel O Music Video Awards en Afrique du Sud. « Lizha est un petit nom qu'on lui a donné depuis sa tendre enfance », dit son père Jaime James Humbane. « Elle n'a jamais été une fille à problèmes. Elle s'est toujours dirigée vers les études et la religion », poursuit sa maman Madalena Fernando.

Lizha James a commencé à chanter dans la chorale de l'Eglise méthodiste Igreja Metodista Unida de son quartier. À l'âge de 14 ans, elle rejoint comme chanteuse Electro Base, à l'époque un des plus célèbres groupes de kizomba/house de Mozambique. Nous sommes en 1996. Il faut attendre l'année 2000 pour que sa carrière solo prenne réellement forme, avec la sortie de Watching you sur le label Bang Entretenimento de son compagnon et producteur Mr Bang ; un premier album afro-rap/ragga réalisé avec son compatriote et rappeur Mr Arssen. Deux ans plus tard, Lizha James commence à travailler comme modèle photo pour des entreprises basées au Mozambique : Coca Cola, Sabco, Mcel, King Pie, etc.

En 2005, Lizha sort Rainha do Ragga (Queen of Reggae), son deuxième album aux parfums ragga/dancehall, intégrant aussi du R&B et des ballades.

Le succès de Rainha do Ragga (Queen of Reggae) crée aussitôt le déclic... La chanson « 4 all ya », bien accueillie par les télévisions et radios, devient bien vite le premier hit de la chanteuse et l'installe définitivement parmi les artistes phares de la scène mozambicaine. La même année, elle est sacrée « Meilleure Chanteuse » aux TV Zine Awards 2005 au Mozambique. En 2006, la vidéo de « 4 all ya » au beat ragga/dancehall, lui vaut six nominations et le prix de « Meilleure vidéo féminine R&B » aux Channel O Music Video Awards. Elle remporte aussi le Grammy de « Meilleure chanson africaine » aux Afro Music Channel TV Awards 2007 pour le titre « Nuna wa Mina » (My husband).

Troisième album sorti en 2008 par Lizha James, Sentimentos de Mulher mêle des musiques l'ayant bercé dans son enfance, comme la Marrabenta, au ragga/dancehall. L'une des chansons les plus populaires de l'album est « Aniguri », intégrant ragga et pandza music. Cette année 2008 la voit à nouveau être récompensée par un Grammy de « Meilleure vidéo féminine » aux Channel O Music Video Awards, pour la chanson « Nita Mukuma Kwini » du CD Sentimentos de Mulher.

En 2009, elle lance Sentimentos de Mulher Parte 2, dont la vidéo a été réalisée à Miami, aux Etats-Unis. Lizha James aborde divers thèmes relatifs aux hommes dans cet opus : la brutalité et la trahison (« Atende », « Sms »), l'irresponsabilité (« És Meu »), la violence (« Nandi we »), sans oublier l'hypocrisie des canailles (au sens large du mot) dans

la chanson « Unga nibarassari ». La même année aux Channel O Music Video Awards 2009, elle est lauréate du prix de « Meilleure artiste d'Afrique australe » pour la chanson « Estilo Xakhale ». En 2010, Lizha James enregistre avec l'auteure-compositrice, chanteuse, trompettiste et clarinetiste brésilienne Alcione Dias Nazareth aka Alcione, la vidéo de « És Meu ». Le morceau « És Meu » (« vous êtes des miens ») lui vaut le prix de « Meilleure chanson R&B/Soul » aux Mozambique Music Awards (MMA) 2010, tandis que Sentimentos de Mulher Parte 2 est sacré « Meilleur album de l'année » aux Mozambique Music Awards (MMA) 2010.

En 2011, Lizha James lance « Nandi we », un single au beat afro-reggae dénonçant la violence domestique, et extrait de l'album Sentimentos de Mulher Parte 2. L'année 2012 voit Lizha James enregistrer des hits avec des artistes angolais.

En 2013, elle sort l'opus Feel My Love, dont « Can You Feel My Love ».

En 2019, elle revient au devant des scènes avec le single « Hambanami ».

En 2022, Lizha James sort la chanson « Tsunela Nkata ». "Tsunela Nkata" un titre qui renforce la notoriété de la grande star mozambicaine.

Ange DE VILLIER

HONORABLE ABOUBAKAR SOUMAHORO, DÉPUTÉ ITALIEN



ivoiro-italien de l'Histoire et le seul député noir de cette législature dans laquelle il milite pour l'inclusivité. Il a franchi pour le seuil de l'assemblée Nationale italienne le jeudi 13 octobre dominé par l'alliance des droites. Il est aujourd'hui le seul député noir.

Des enquêtes visent sa famille

Des enquêtes visent les coopératives de la femme et de la belle-mère de M. Soumahoro,

La presse italienne rapporte que les anciens pensionnaires ont fait état de « conditions de vie inacceptables » en raison de mauvaises conditions d'hygiène, du manque d'électricité, de vêtements, de nourriture et d'eau, et de l'absence d'argent de poche, qui aurait dû s'élever à 10 euros par jour. Le site euroactiv.fr ajoute pour sa part que l'opinion publique italienne n'a pas réagi à la légère aux allégations formulées à l'encontre des coopératives liées à l'épouse et à la belle-mère de M. Soumahoro, d'autant que son épouse affiche depuis longtemps son style de vie extravagant sur les réseaux sociaux.



Retrait de Aboubakar Soumahoro de son groupe parlementaire

Le député Soumahoro dans une vidéo postée sur les réseaux sociaux notamment sur Facebook pour répondre à la controverse. « Ma vie a été caractérisée par la lutte contre toutes les formes d'exploitation. Vous voulez ma mort. Je me suis toujours battu », a-t-il déclaré dans la vidéo. Dans la même foulée, il adresse un courrier à sa famille politique, dans laquelle, il annonce son retrait du groupe parlementaire Alleanza Verdi Sinistra. « Avec la plus grande liberté, Aboubakar Soumahoro nous a informés de sa décision de se retirer du groupe parlementaire Alleanza Verdi Sinistra », ont annoncé Angelo Bonelli, Nicola Fratoianni et Luana Zanella, représentants des partis Europe verte-Les Verts (Europa Verde), la Gauche italienne (Sinistra Italiana) et l'Alliance,

Les nouvelles ne sont pas bonnes pour l'unique noir à être élu député en Italie. En effet, une enquête visant son épouse et sa belle-mère pour fraude fiscale et mauvais traitement de migrants, fait porter les regards et les soupçons sur Aboubakar Soumahoro. Le législateur italien pro-migrants Aboubakar Soumahoro a même décidé de se retirer de son groupe parlementaire, l'Alliance des Verts et de la Gauche (Alleanza Verdi Sinistra), en raison des enquêtes en cours sur cette affaire. Aboubakar Soumahoro, italien originaire de la Côte d'Ivoire a été élu député en septembre 2022 sous les couleurs de l'Alliance des Verts et de la gauche italienne.

Né dans une famille nombreuse, Aboubakar Soumahoro a été durant son adolescence à Côte d'Ivoire cireur de chaussures à Abidjan. Il émigre en Italie à l'âge de 19 ans, en 1999. Arrivé à Rome, il s'installe à Naples, où il exerce plusieurs métiers notamment pompiste, livreur ou encore ouvrier agricole. Bien intégré dans la société italienne son pays d'adoption, il obtient la nationalité. Rapidement, il devient syndicaliste pour défendre les droits des immigrés. Il obtient par la suite un master en sociologie. Il parle couramment bambara, italien et français.

Aboubakar Soumahoro, 42 ans, diplômé d'un master en sociologie et syndicaliste, est élu député en septembre 2022 sous les couleurs de l'Alliance des Verts et de la gauche lors d'un scrutin qui voit l'établissement d'une majorité de droite et d'extrême droite menée par Giorgia Meloni. Il est alors le premier député

qui auraient selon des informations rapportées par la presse italienne, fourni des contrats irréguliers, n'auraient pas payé les employés, auraient fraudé le fisc et auraient laissé vivre des migrants dans des conditions précaires dans des installations financées par des fonds publics. Les coopératives Karibu et Consorzio Aid s'occupent des « services d'accueil et d'intégration sur le territoire des demandeurs d'asile, des réfugiés politiques et des immigrés dans le cadre du projet d'accueil généralisé Sprar (Système de protection des demandeurs d'asile et des réfugiés) ». L'enquête fait suite aux dénonciations d'une trentaine d'anciens pensionnaires des structures gérées par les coopératives, dont certains mineurs, auprès de la presse et du syndicat concerné.



dans les colonnes du site d'information euroactiv.fr. « Nous respectons ce choix [...] même s'il n'est pas exigé », ont-ils ajouté après avoir demandé des éclaircissements au député et ancien syndicaliste d'origine ivoirienne dès que le scandale a éclaté. M. Bonelli s'était dit « bouleversé » par cette annonce.

Ange DE VILLIER

EMMANUEL MACRON PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Gerard DARMANIN, le Ministre français de l'Intérieur et Olivier DUSSOPT, son homologue du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion veulent instaurer des passeports Talents, autrement dit des titres de séjour réservés à des travailleurs sans papiers présents en France depuis 3 ans, à condition qu'ils exercent dans des professions dites en tension. Notamment les métiers de cuisine à restauration, ceux de la propreté, du bâtiment et des professions médicales.

La France veut instaurer des Passeports Talents pour travailleurs sans papiers afin de juguler le problème d'emploi dans plusieurs secteurs d'activités et, booster les entreprises. Les ministres de l'intérieur et celui du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion ont décidé de proposer des passeports talents. Le gouvernement propose de créer un titre de séjour spécial pour les métiers en tension. Il s'agit des métiers de la restauration, l'hôtellerie, le bâtiment, le nettoyage ou encore de la sécurité qui manque cruellement de main d'œuvre.

Le gouvernement propose de créer un titre de séjour d'un an renouvelable pour les personnes qui vivent en France depuis au moins 3 ans et qui peuvent présenter 8 fiches de paye.

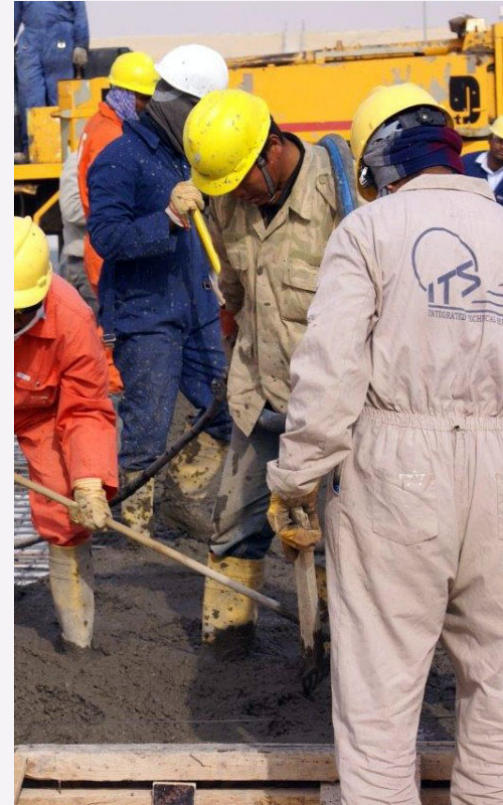
Notons que ce titre de séjour n'ouvre pas droit au regroupement familial mais en revanche il permet de régulariser de nombreux travailleurs sans papiers employés dans ces métiers en tensions. Le texte prévoit que la régularisation du travailleur est possible même si son patron n'effectue pas les démarches dans ce sens.

Carte de séjour temporaire dénommée « travail dans des métiers en tension »

Dans un contexte de difficultés de recrutement dans certains métiers ou certaines zones géographiques en France, le projet de loi immigration a été présenté mercredi 1er février 2023 en Conseil des ministres. Il prévoit notamment de faciliter les expulsions, de réformer le droit d'asile, mais il a aussi un volet intégration avec la création un titre de séjour "métiers en tension".

Le but est de régulariser les étrangers qui travaillent dans plusieurs secteurs, qui ont du mal à recruter. Le projet de loi crée une nouvelle carte de séjour temporaire dénommée « travail dans des métiers en tension », d'une durée de validité d'un an, délivrée à la demande d'un étranger, sous les réserves générales relatives à l'existence d'une menace pour l'ordre public et d'une situation de polygamie. Pour bénéficier de ce nouveau titre, l'intéressé devra justifier de deux conditions : d'une part, exercer et avoir exercé pendant au moins huit mois, consécutifs ou non, au cours des vingt-quatre derniers mois une activité professionnelle salariée dans un métier ou une zone géographique en tension ; d'autre part, avoir résidé de

manière ininterrompue en France pendant au moins trois ans. Dans ce cadre et si ces conditions sont remplies, une autorisation de travail sera délivrée de plein droit à l'étranger, matérialisée par la carte de séjour.



Carte de séjour accessible sans le concours de leur employeur

La Carte de séjour temporaire dénommée « travail dans des métiers en tension », serait accessible aux étrangers en situation irrégulière, selon des modalités plus simples - notamment sans le concours de leur employeur -, que celles de l'admission exceptionnelle au séjour qui permet aujourd'hui la délivrance d'une carte de séjour temporaire, notamment sous les mentions « salarié », « travailleur temporaire » ou « vie privée et familiale » à l'étranger dépourvu de visa de long séjour « dont l'admission au séjour répond à des considérations humanitaires ou se justifie au regard des motifs exceptionnels qu'il fait valoir ».

Dans le projet présenté par les deux ministères, les régularisations concerneraient 40.000 étrangers au total tous déjà présents sur le sol français.

Ange DE VILLIER



Le Sénégal a remporté la finale du CHAN-2023 face à l'Algérie (0-0, 5-4 t.a.b.) samedi, au stade Nelson Mandela à Alger. Les Lions de la Teranga remportent leur premier titre dans cette compétition, au terme d'une rencontre fermée mais où ils ont finalement su faire la différence aux tirs au but.

Texte par : Jean-Luc MOUNIER (France 24)

L'affiche s'annonçait belle entre l'Algérie et le Sénégal, samedi 4 février, à Alger pour un remake de la finale de la CAN-2019. Mais le Sénégal a finalement remporté son premier trophée du Championnat d'Afrique des nations (CHAN) face au Sénégal (0-0, 5-4 t.a.b.) au terme d'une rencontre fermée et pauvre en occasions.

Le match démarre dans un stade Nelson Mandela bouillant et à guichets fermés. L'Algérie et le Sénégal évoluent tous deux en 4-3-3 en ce début de rencontre. Les Algériens tentent de mettre la pression sur la défense adverse, mais ils ne parviennent pas à créer du danger sur plusieurs corners obtenus (3e et 5e). Le stade est acquis à la cause des Fennecs, mais les Lions de la Teranga ne semblent pas perturbés par les sifflets qui accompagnent leurs possessions de balle. Comme l'Algérie, ils obtiennent un corner mais cela ne donne rien non plus (8e).

La première frappe de la rencontre est à l'initiative de Bakir : le milieu algérien reçoit un ballon côté gauche et repique dans l'axe où il arme une frappe aux 25 mètres finalement largement au-dessus de la cage du gardien sénégalais Sy (9e). Côté sénégalais, Sané fait une belle projection vers le camp adverse (12e) mais son centre est repoussé par la défense algérienne.

Les Lions de la Teranga développent plutôt un jeu de contre, tandis que les Fennecs s'illustrent plus par un jeu de possession en ce début de rencontre. Le match est aussi émaillé de plusieurs fautes en ce début de match, et Sidibé est le premier averti par l'arbitre après un duel aérien mal maîtrisé avec un joueur adverse (15e). Les deux équipes enchaînent ensuite pendant plusieurs minutes des séquences de passes, mais aucune des deux nations ne parvient à créer le danger.

Un nouvel accrochage aboutit à un double avertissement de Camara et Meziane (23e). Cela fait 2-1 pour le Sénégal au tableau des cartons, mais toujours 0-0 au tableau d'affichage. Dans la foulée, un centre dangereux du Sénégal manque d'être repris par Mbaye au second poteau (24e). Cela donne finalement un corner dégagé facilement par la défense algérienne. Mbaye obtient ensuite un corner plein axe à 25 mètres de la cage algérienne. Sidibé frappe en force, mais le ballon est dévié par le mur (28e).

Sané est averti à son tour pour un tacle mal maîtrisé sur un joueur algérien (31e). Dans la foulée, Bakir tire le coup-franc mais Sy capte bien le ballon dans ses gants. La première occasion nette se fait attendre dans cette rencontre après plus de 30 minutes de jeu. Ndiaye tente une frappe puissante plein axe mais elle fuit le cadre de Guendouz (37e). Toujours aucun tir cadré dans cette rencontre. Puis Bakir obtient un dangereux coup-franc excentré à l'entrée de la surface sénégalaise : Laouafi le frappe directement, mais Sy boxe le ballon des deux poings (43e). Les deux équipes rentrent logiquement aux vestiaires sur un score nul en cette fin de première période.

Une seconde période semblable à la première

Au retour des 22 acteurs sur le terrain, le Sénégal obtient rapidement deux corners mais les deux coups de pied arrêtés ne donnent rien (48e et 49e).

Un nouvel accrochage aboutit à un double avertissement de Camara et Meziane (23e). Cela fait 2-1 pour le Sénégal au tableau des cartons, mais toujours 0-0 au tableau d'affichage. Dans la foulée, un centre dangereux du Sénégal manque d'être repris par Mbaye au second poteau (24e). Cela donne finalement un corner dégagé facilement par la défense algérienne. Mbaye obtient ensuite un corner plein axe à 25 mètres de la cage algérienne. Sidibé frappe en force, mais le ballon est dévié par le mur (28e).

Sané est averti à son tour pour un tacle mal maîtrisé sur un joueur algérien (31e). Dans la foulée, Bakir tire le coup-franc mais Sy capte bien le ballon dans ses gants. La première occasion nette se fait attendre dans cette rencontre après plus de 30 minutes de jeu. Ndiaye tente une frappe puissante plein axe mais elle fuit le cadre de Guendouz (37e). Toujours aucun tir cadré dans cette rencontre. Puis Bakir obtient un dangereux coup-franc excentré à l'entrée de la surface sénégalaise : Laouafi le frappe directement, mais Sy boxe le ballon des deux poings (43e). Les deux équipes rentrent logiquement aux vestiaires sur un score nul en cette fin de première période.

Le Sénégal fait la différence aux tirs au but

L'Algérie obtient un nouveau corner au début de la première prolongation, mais la défense des Lions de la Teranga repousse le ballon comme sur les précédents coups de pied arrêtés (94e). Le spectacle n'est pas sur le terrain... mais dans les tribunes qui lancent une ola. Puis les Fennecs obtiennent un nouveau corner, mais la reprise de volée de Meziane finit loin du cadre (97e).

Belaïd est à la réception d'un centre de Meziane et oblige Sy à s'employer pour stopper le ballon avec un arrêt au sol (99e). Voilà la première occasion nette de ce match. Rien d'autre à signaler durant ces quinze minutes, les deux équipes changent de côté pour la seconde prolongation.

L'Algérie se crée une belle occasion sur une demi-volée que Sy doit claquer en corner (107e). Dans la foulée, les Fennecs se procurent un coup-franc bien placé près de la surface sénégalaise mais le ballon est repoussé (110e). Les Algériens terminent mieux cette finale, tandis que les Lions de la Teranga semblent attendre les tirs au but. Kendouci tente une frappe à l'entrée de la surface adverse mais elle passe légèrement au-dessus du cadre (115e).

Le Sénégal va finalement faire la différence aux tirs au but au bout de la nuit... et au bout de l'ennui.

Source : France24 par Jean-Luc MOUNIER

LA BIBLE ET NOUS

LA FIDÉLITÉ

« BEAUCOUP DE GENS SE VANTENT DE LEUR BONTÉ, MAIS QUI TROUVERA QUELQU'UN DE VRAIMENT SÛR ? » PROVERBES 20.6

Un nouvel employé demande à un collègue : « Depuis combien de temps travailles-tu pour l'entreprise ? » L'ancien répond : « Depuis que le patron a menacé de me virer ! » Blague à part, les employeurs se battent pour trouver des travailleurs fidèles sur qui ils peuvent compter. Tout citoyen aimerait que les politiciens tiennent leurs promesses de campagne. Les jeunes mariés se doivent d'être fidèles aux vœux qu'ils se font l'un à l'autre.

En vérité si je ne suis pas fidèle, je perds tout ou partie de ma crédibilité. Alors tous mes autres merveilleux talents ne pèseront pas lourd. La fidélité transforme le banal en miraculeux et les individus ordinaires en réalisateurs fiables.

Dans sa grande sagesse, Salomon a posé cette curieuse question : « Beaucoup de gens se vantent de leur bonté, mais qui trouvera quelqu'un de vraiment sûr ? » Le monde veut des gens fidèles. Il y a plus de 300 geysers dans le parc national de Yellowstone, soit environ la moitié des geysers connus dans le monde.

Cependant, le plus célèbre n'est pas le plus grand de tous mais celui qui est le plus régulier. Sa popularité n'est due qu'à une seule chose : sa fiabilité. Par tous les temps, les gens font la queue pour le voir, car selon un horaire précis, il projette un jet d'eau bouillonnant à plus de 40 mètres de haut. C'est une véritable horloge. C'est pourquoi on l'appelle « Old Faithful » [Vieux fidèle].

La fidélité est une vertu attractive. Elle glorifie Dieu. Alors, dans tous nos actes quotidiens, soyons fidèles.

« TOUT CE QUE L'ON DEMANDE À UN GÉRANT, C'EST D'ÊTRE FIDÈLE » 1 CORINTHIENS 4.2

La fidélité nécessite un effort maximum à plein temps pour être toujours à cent pour cent.

Un article de magazine intitulé La perfection ou rien, affiche un contenu alarmant ! Il prétend que si on se contentait de 99,9 %, plus de cent mille déclarations de revenus seraient mal traitées en un an, vingt-deux mille chèques seraient déduits des mauvais comptes bancaires dans l'heure, douze bébés seraient confiés aux mauvais parents chaque jour, sur tous les aéroports, deux atterrissages d'avion par jour seraient particulièrement dangereux, près de vingt mille lettres seraient égarées dans la

prochaine heure, près de trois cents implantations de stimulateurs cardiaques seraient mal faites en un an, environ neuf cent mille cartes de crédit auraient une puce défectueuse, vingt mille ordonnances seraient incorrectes au cours des douze prochains mois, et plus de cent faux diagnostics seraient prononcés à la fin de cette journée.

Voilà qui incite à réfléchir, surtout si on est concerné par l'une ou l'autre de ces situations ! En clair, il faut toujours faire de son mieux dans n'importe quel cas. Se contenter de moins que la perfection est un aveu d'impuissance et une trahison envers les gens qui comptent sur nous.

C'est pourquoi la Bible dit : « Tout ce que l'on demande à un gérant, c'est d'être fidèle ». Avec Dieu, la fidélité n'est pas simplement un concept ou une suggestion. C'est une nécessité pour tous ceux qui le servent !

« CELUI QUI EST FIDÈLE DANS LES PETITES CHOSES EST AUSSI FIDÈLE DANS LES GRANDES » LUC 16.10

James Merritt a dit : « L'autre jour j'ai demandé à ma charmante femme si elle m'avait épousé pour mon physique. Elle m'a répondu : "Non, pour ton intelligence, ce sont les petites choses qui comptent !" » Merritt plaisantait bien sûr. Ce qui compte vraiment dans la vie, c'est la fidélité dans les petites choses, celle qui rend de plus en plus fiable.

Longfellow a écrit : « La plupart des gens réussiraient dans de petites choses s'ils n'étaient pas tracassés par une grande ambition. » Il arrive que l'on se croit au-dessus des petites tâches, que l'on est plutôt destiné à en accomplir de grandes.

Mais voici le point de vue de Jésus : « Celui qui est fidèle dans les petites choses est aussi fidèle dans les grandes ; celui qui est malhonnête dans les petites est aussi malhonnête dans les grandes. Si donc vous n'avez pas été fidèles dans votre façon d'utiliser les richesses trompeuses de ce monde, qui pourrait vous confier les vraies richesses ? Et si vous n'avez pas été fidèles en ce qui concerne le bien des autres, qui vous donnera le bien qui vous est destiné ? » (v.10-12).

Pour réussir dans son emploi, il faut venir à l'heure et finir ses tâches, faire le nécessaire, même si on n'est pas concerné, éviter de passer trois heures en pause, ne pas tricher sur ses notes de frais, se montrer solidaire et maintenir la réputation de l'entreprise.

En bref, être fidèle au travail. La Bible dit : « Tout ce que ta main trouve à faire avec ta force, fais-le » (Ec 9.10). C'est ce genre de fidélité que Dieu honore.

« GRANDE EST TA FIDÉLITÉ » LAMENTATIONS 3.23

La fidélité peut transformer le travail le plus ingrat en tâche vitale. Quoi de plus essentiel qu'un petit timbre-poste ? Il est toujours prêt à être utilisé. Il va partout où il est envoyé. Il fait tout ce qu'on lui demande. Il s'en tient à la tâche jusqu'à ce qu'elle soit terminée. Il n'abandonne pas quand on le colle. Il reste toujours valable. Aucun travail n'est trop petit pour lui.

On a tous des talents différents. Certains sont plus doués que d'autres dans un domaine précis. Mais tout le monde est né avec une responsabilité égale, celle d'utiliser ses capacités au maximum. Dieu est celui qui donne les talents, et il reste à chacun de les faire fructifier pour sa gloire.

Il y a deux cents ans, à la création du Corps des Marines des États-Unis, les responsables ont réfléchi à une devise appropriée. Ils ont finalement choisi l'expression latine « semper fidelis », désormais gravée dans l'esprit de chaque Marine.

Elle signifie « toujours fidèle » ! Des deux mots, le plus important est : « toujours ». Pourquoi ?

Parce qu'un Marine ne peut pas se permettre d'être fidèle uniquement quand c'est confortable ou pratique, ou quand il en a envie. « Semper fidelis » signifie que vous devez toujours être fidèle, quel qu'en soit le prix. Dieu veut pouvoir dire de vous la même chose qu'on dit de lui : « Grande est ta fidélité ».

Donc, que vous soyez un patron, un employé, un père ou une mère, un mari ou une épouse, un ami, un coéquipier ou un soldat, voici votre parole du jour : soyez toujours fidèle.

BOB GASS